



٢- تجد صعوبات في متابعة المدرس:

أ- لأن رفيقك يحاول الحديث معك أثناء الدرس؟ (٥)

ب- لأن زميليك في المقعد المجاور يثرثران؟ (٣)

جـ- لأنك لا ترغب في المتابعة من الأصل! (١)



٣- تعرض السينما المجاورة لمنزلك فيلماً جديداً مدته ثلاث ساعات:

أ- تقرر الذهاب لمشاهدته؟ (٥)

ب- تفكر كثيراً في إمكانية الذهاب إلى السينما؟ (٣)

جـ- لا تذهب؟ (١)



٤- في يدك كتاب ممتع.. هل:

أ- تقرأ جزءاً منه، وتتركه؟ (١)

ب- تقرأ جزءاً، ثم تتوقف لتستوعب ما قرأته.. وهكذا (٣)

جـ- تركز في قراءتك حتى تفهم؟ (٥)





٥- اللعبة التي تفضلها هي:

أ- الشطرنج (٥)

ب- ورق اللعب (الكوتشينة) (١)

جـ - النرد (الطاولة) (٣)



٦- أعصابك متعبة.. فتقرر الاسترخاء والتفكير في شيء مبهج:

أ- لا تستطيع التفكير فيه؟ (١)

ب- تفكر قليلاً فيه، ثم في أشياء أخرى؟ (٣)

جـ- لا تفكر إلا فيه؟ (٥)

٧- سافرت لقضاء عطلة منتصف العام في أحد


المنتجعات.. وأثناء ركوب الطائرة:

أ- تستغل زمن الرحلة في القراءة؟ (٥)

ب- تحاول القراءة ولكن الحركة من حولك تمنعك من ذلك؟ (٣)

جـ- لا تستطيع القراءة (١)




٨- قبل انتهاء يومك الدراسي بنصف ساعة:

أ- تكون في أقصى درجات الانتباه (٥)

ب- تنام على المكتب (١)

جـ- تكون في غاية الإرهاق (٣)



الآن، وقد أجبت على كل الأسئلة، وجمعت الدرجات التي حصلت عليها، يمكنك مقارنتها بهذه النتائج:

■ إذا كانت درجاتك بين ٣٠ درجة و٤٠ درجة، فقوة تركيزك على ما يرام.. ستكون ناجحاً في عملك بإذن الله كما أنت ناجح في دروسك الآن.. لا شيء في هذه الدنيا يستطيع سرقة تركيزك!



■ وإذا حصلت على درجات بين ١٥ درجة و٢٩ درجة، فأنت تستطيع التركيز، ولكن لوقت قصير، وعودتك للتركيز من جديد تتطلب منك مجهوداً كبيراً.

حالتك ليست مَرَضية بالطبع، لكن نتائج ضعف التركيز ستضايقك بين الحين والآخر.



■ أما إذا قلّت درجاتك عن ١٥ درجة، فأنت على شفا حفرة من الخطر.. عقلك غالباً ما يسرح في أشياء لا علاقة لها بالواقع.. يجب أن تحاول التركيز، ولو بتدريب نفسك على ذلك، قبل أن تصدمك النتائج.


جاسر ينقذ كوكب الأرض
سيناريو ورسوم: أشرف غباشي
في مغامرتنا يتعرض كوكب الأرض لغزو من الفضاء الخارجي مسبباً هلاكاً للناس ونهباً لخيرات هذا الكوكب.. مما يجعل بطلنا «جاسر» يتصدى لهذه الكائنات بشجاعته وذكائه وقوة حيلته مع مجموعة من رفاقه لإنقاذ كوكب الأرض من الدمار...
تبدأ المغامرة بغزو كوكب الأرض من الفضاء الخارجي..
وبعد مرور وقت على الغزو..
لابد من التصدي لهؤلاء الغزاة..
اشتغل وأنت ساكت أحسن..
رحماك يا ربي
Atfal Alyaum

منذ فترة طويلة ونحن نعاني هذا الغزو..

والأدهى أنهم لا يتركون لنا شيئاً من خيرات كوكبنا

لا منقذ لكوكبنا إلا بطلنا «جاسر»..

إن هذا الغزو أعنف من غزو الهكسوس والتتار..






وفي هذه الأثناء كان جاسر موجوداً داخل معتقل الصحراء..


وظل طوال هذا الوقت وحيداً حزيناً..
ماذا أفعل؟ لابد من حيلة للهروب من هذا المعتقل اللعين؟
آآآه يا ربي.. وجدتها.. الحمد لله يا رب...


آآآه.. أنقذوني.. معدتي.. معدتي تؤلمني


ماذا بك أيها السجين المزعج؟


معدتي تؤلمني أيها الحارس الغبي آآ!
آه...


مغامرات
أريد دخول دورة المياه!!
هذه هي اللحظة الحاسمة للانقضاض يا جاسر
وفجأة...
يجب أن أسرع.. ما هذه؟ ملابس قائد الحرس.. لابد من ارتدائها قبل فوات الأوان..
حجرة ملابس قائد الحرس..

وهكذا أصبح جاسر القائد..

واستطاع الهروب من هذا المعتقل بعد عناء..

من القادم إلينا؟

من يكون هذا؟

يا الله.. إنه جاسر!

أسرعوا يا رفاق.. علينا توحيد صفوفنا بأسرع وقت وإلا.. فالدمار سيكون نصيب كوكبنا..

وظلت قوات الغزو الفضائي تبحث عن جاسر في الصحراء..







وفي هذه اللحظة.. أنا وباقي المجموعة سنهجم على مخزن الأسلحة..







وجاء الصباح مشرقاً مع اللحظة الحاسمة التي توحدت فيها صفوف الجميع.. وخرج غزاة كوكب الأرض في انكسار!!





تصوير الزهور (١)

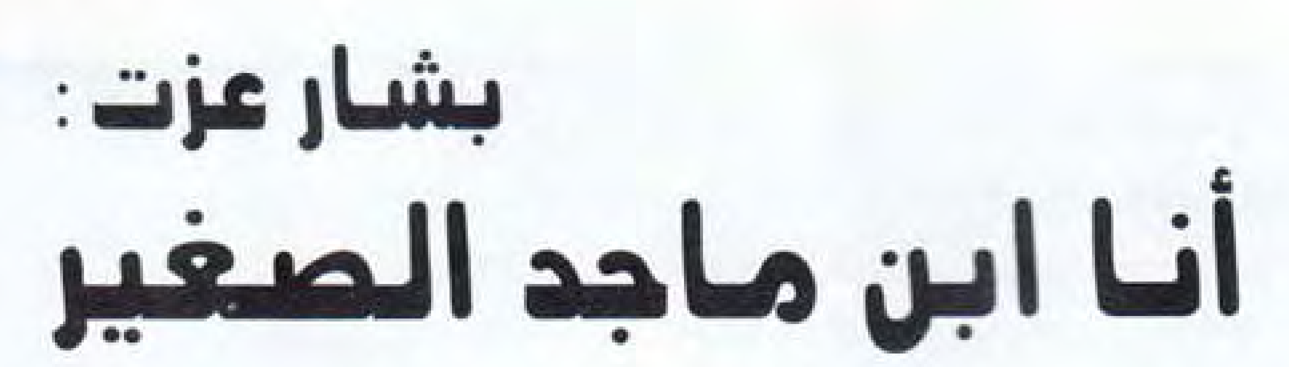
علاء عبدالمنعم

صديقي.. الآن بعد أن صورت حفلات المناسبات داخل المنزل مثل حفل عيد الميلاد، ثم صورت بعض الحيوانات في حديقة الحيوان، فقد ترى في نفسك رغبة في تصوير بعض الأشياء الجميلة، وها أنا أبدأ معك بتصوير الزهور.. وهذا التصوير يا صديقي له أكثر من طريقة سأحاول اتباعها كي نصل إلى الشكل الجميل والواضح الذي ننشده ونراه في المجلات وفي أعمال المحترفين.

نأخذ أولاً التصوير الداخلي.. أي التصوير في أماكن مغلقة داخل البيت أو في محل بيع الزهور.. هنا سيكون الاعتماد بطبيعة الحال على الإضاءة الاصطناعية كالفلاش أو الكشافات.. وسيكون الاعتماد على الإضاءة الخارجية ضعيفاً كأن نستغل بعض الضوء المقبل من نافذة مفتوحة ليساعد بجانب الإضاءة الاصطناعية.. هنا أود أن أوضح لك أن الفلاش إذا استخدمته بشكل مباشر وأنت تصور زهرة أو مجموعة زهور فإن ضوءه القوي سيضيع التفاصيل الجميلة التي تراها في الزهرة التي أردت تصويرها وعندما تذهب لاستلام صورك من استوديو التحميض والطبع وترى النتيجة ستصاب بالإحباط إذ ستكون النتيجة غير التي كانت في مخيلتك.. لذا أنصحك من البداية بأن تجعل الفلاش يضيء بشكل غير مباشر.. ترى كيف؟

هناك بعض الفلاشات ذات رأس متحرك.. هنا ستكون المشكلة سهلة حيث لا عليك إلا أن تدير رأس الفلاش لأعلى بحيث تكون الإضاءة خارجة بشكل مباشر إلى أعلى وعندما تنعكس على سقف الغرفة سترتد إلى الزهور وتكون ليست مباشرة وناعمة على الزهور التي تصورها.

أما لو كان الفلاش الذي تستخدمه غير متحرك، فهنا يجب أن تتصرف بأن تخلع الفلاش من مكانه وتوصله بالكاميرا عن طريق الكابل ثم توجه الفلاش إلى الأعلى، وبالتالي ستحصل على النتيجة نفسها.. هذا عن الإضاءة بالفلاش وفي العدد المقبل نتابع البقية فانتظرونا.■



بشار عزت:
أنا ابن ماجد الصغير

حوار: جمال آدم - تصوير: أسامة أبو غانم

بشار عزت صبي يبحث عن طموحه، وعن مكان آخر يكتشف فيه مواهبه وقدراته، فهو إضافة إلى قدرته الكبيرة على التحدث والكتابة باللغة الإنجليزية والترجمة منها إلى العربية، يرسم لوحات جميلة منذ أكثر من خمس سنوات، ولوحاته تزين جدران منزل والديه اللذين دعماه دعماً مطلقاً وتبنيا طموحه ومشاغباته، وقد حط الرجال أخيراً في المسرح في عرض مسرحي يحمل عنوان «ليالي أحمد بن ماجد»، أخرجه الفنان المسرحي جواد الأسدي.. التقيناه في هذا الحوار ليحكي لنا عن طموحاته ومغامرته الجديدة وهو لم يتجاوز الحادية عشرة من العمر بعد.

❖ لماذا اخترت المسرح الآن؟

❖❖ أنا أحب المسرح كثيراً، وذلك منذ عدة سنوات، حينما قدّم والدي الشاعر حسان عزت عرضاً مسرحياً بعنوان «مساورات للشمس».

❖ ومن عرض عليك القيام بالتمثيل؟

❖❖ حينما شاهدني الأستاذ جواد الأسدي عرض عليّ أن أمثّل دور أحمد بن ماجد في صغره وأن أقف على خشبة المسرح في العرض الذي سيقدّمه مع عدد من الفنانين الإماراتيين.. فوافقت فوراً.

❖ اختارك فوراً دون أن يعرفك؟

❖❖ لا.. سبق أن وعدني بعمل مسرحي شعري أقرأ فيه بعضاً من قصائد السياب والمتنبي وامرئ القيس.

❖ هل أحسست بأن فرصة العمل في المسرح والتمثيل قد جاءتك من خلال المخرج جواد الأسدي؟

❖❖ نعم.. وقد أحببت أن أمثّل وفوراً بدأت في التفكير في هذه المسرحية.

❖ من هو أحمد بن ماجد الذي ستقوم بدوره؟

❖❖ هو من بحارة الإمارات المهمين وفي الوقت نفسه هو عالم في الفلك، ويدرس حركة النجوم والقمر، وأنا فهمته من خلال جملة قالها: «أنا ابن الرمال، ابن الصخر.. أنا ابن بلاد الله»، وقد قرأت هذه الجملة في النص الذي قدّمه لي الأستاذ جواد، وكنت سعيداً بأن أقرأ هذا النص الجميل.

❖ هل هذه أول مسرحية لك؟

❖❖ لا سبق أن اشتركت في مسرحية سابقة كان اسمها «طيور جريحة» عرضت في دبي، وقد حققت

نجاحاً طيباً حينما عرضت قبل فترة قصيرة هناك.

❖ بشار ما هي موهبتك؟ وماذا تريد أن تكون؟

❖❖ أحب الرسم، وأرسم لوحات كثيرة، وأحب الموسيقى، وقد تعلّمتها عندما كنت في دمشق، وأترجم عن اللغة الإنجليزية التي تعلّمتها، والفضل يعود طبعاً لوالدي ولأمي تحديداً، التي تساعدني وتدعمني في كل ما أريد أن أحقّقه.

❖ في أي صف أنت الآن؟

❖❖ أنا في الصف السابع.

❖ وهذه الهوايات المتعدّدة.. ألا تشغلك عن درسك.

❖❖ لا.. دائماً لديّ الوقت الكافي لأقوم بكل الهوايات التي أريدها لأنني أنهي بسرعة واجباتي المدرسية، وأحب- دائماً- أن أستغل وقتي جيداً.







متوفر الآن على أشرطة فيديو باللغتين العربية والإنجليزية

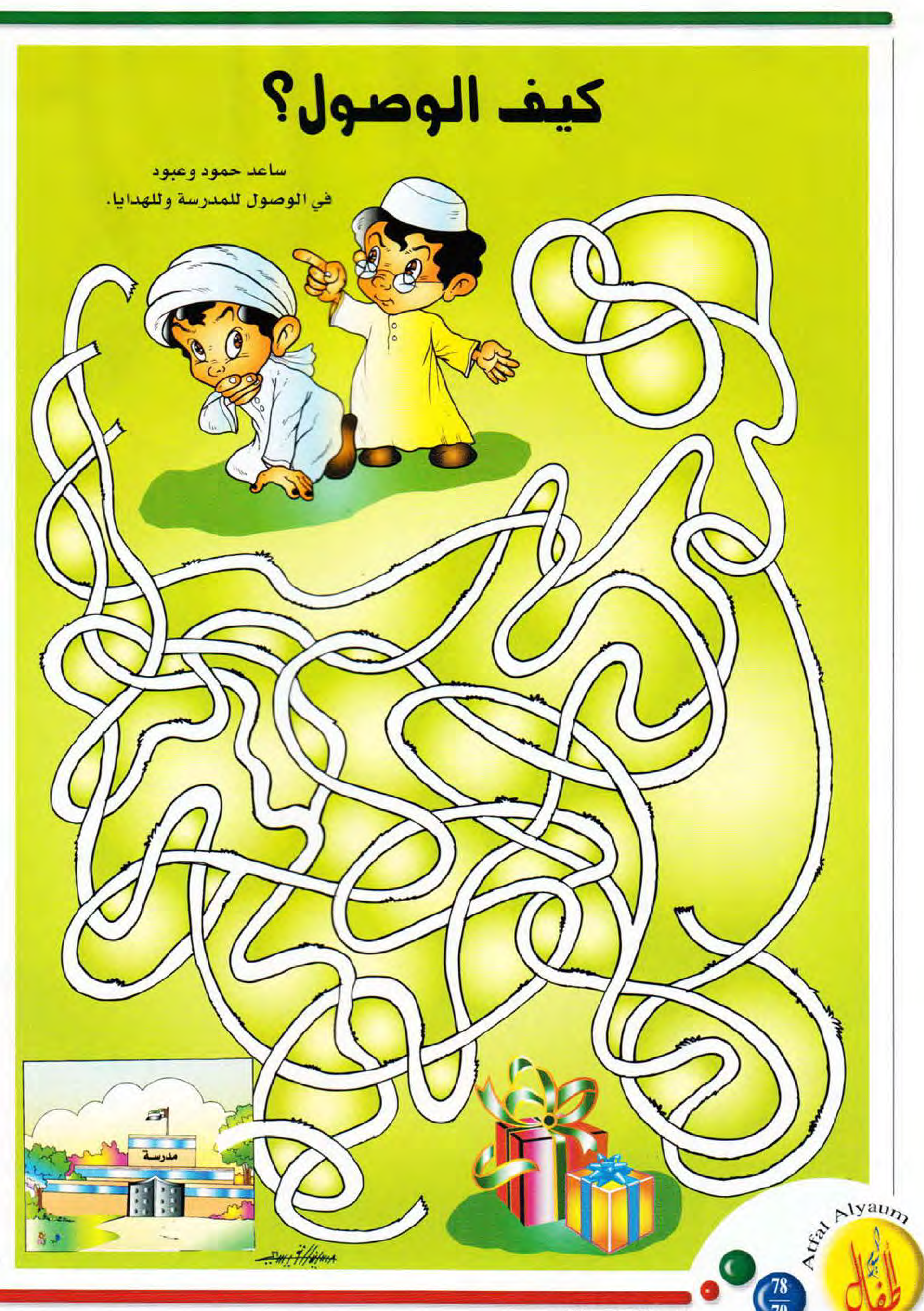


وطني الإمارات

رسوم: أحمد فيصل

إماراتنا بلد الخير والصحراء والتقدم التكنولوجي.. اكتبوا لنا عما ترونه في إماراتنا، من خلال موضوع إنشائي لا يزيد حجمه على الصفحة ذات قياس (A4)، وسننشره في الأعداد المقبلة.

نحن بانتظار رسائلكم.


كيف الوصول؟
ساعد حمود وعبود
في الوصول للمدرسة وللهدايا.
مدرسة
Atfal Alyaum
أطفال اليوم
78
79



ألــــوان

تعرّف على الألوان، وارسم لنا لوحة جميلة، وابعثها لنا، وسننشرها في الأعداد المقبلة.

العنوان: أبوظبي، ص.ب: ٣١٤١٤ - إ.ع.م. - مجلة أطفال اليوم.

وردي

أزرق

أحمر

أصفر

أخضر

أسود

١٥٠ «كاسيت» لأشهر أفلام والت ديزني

من يجب عن أسئلتنا سيحصل على كاسيت بطبعة «أصلية» من شركة والت ديزني لأفلام الكارتون.. وسنوزّع شهرياً ١٥٠ «كاسيت».

راسلونا على العنوان التالي: أبوظبي: ص.ب: ٣١٤١٤ إ.ع.م

مسابقة (١٥٠ كاسيت)

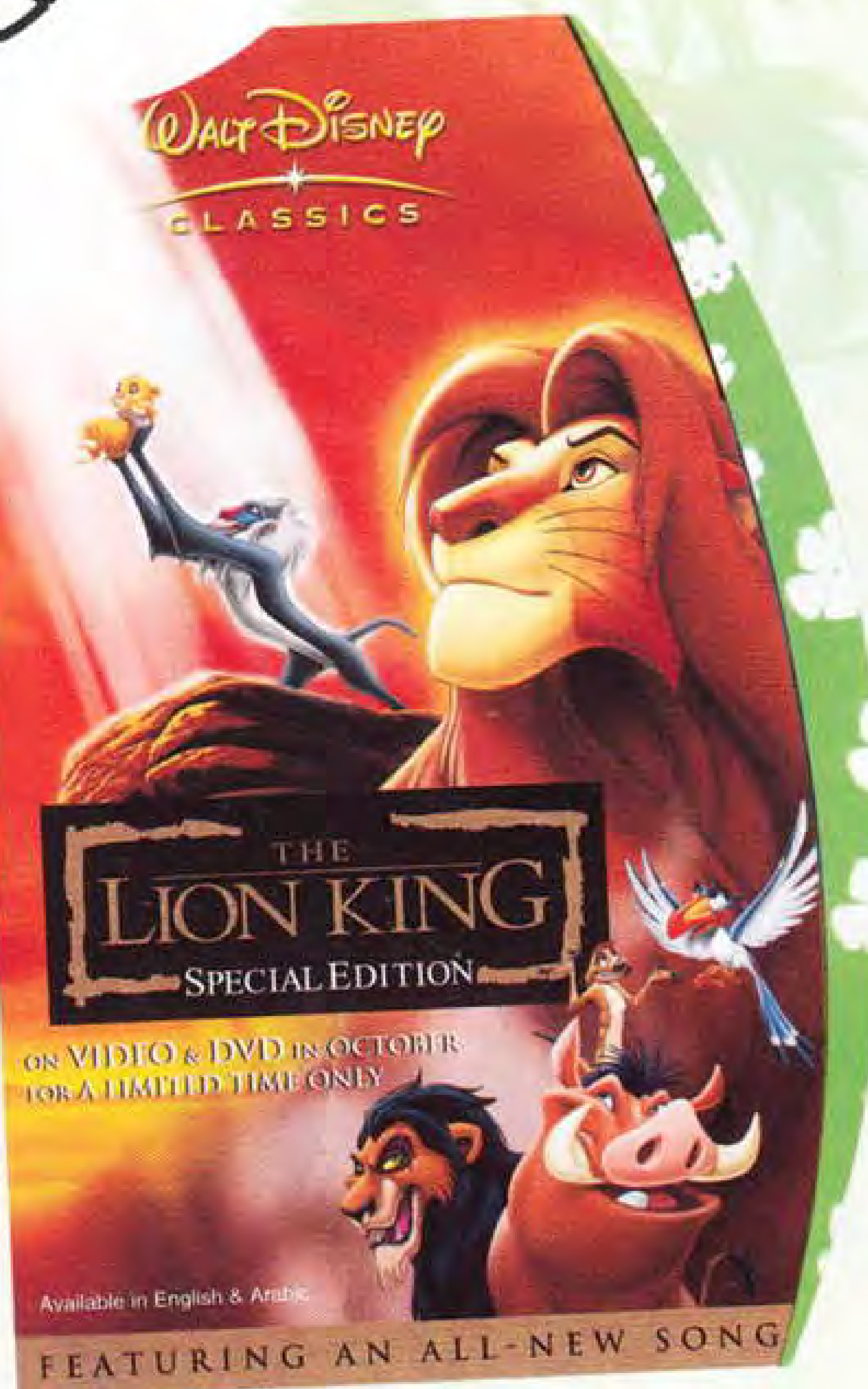
الأسئلة:

❖ ما هي أكثر دول العالم سكاناً؟
- الهند.
- الصين.
- الولايات المتحدة الأمريكية.

❖ ما هي أكبر مركبة فضائية انطلقت نحو الفضاء؟
- السفينة الروسية سبوتنيك/١.
- السفينة الأمريكية أبوللو/٨.
- السفينة الروسية ساليوت/١.

❖ من أول من جمع القرآن الكريم؟
- عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
- عثمان بن عفان رضي الله عنه.
- أبو بكر الصديق رضي الله عنه.









The wild adventure and tree-splitting comedy that families and critics went bananas for continues with everyone's favorite characters, in *GEORGE OF THE JUNGLE 2*. Scheming mother-in-law Beatrice Stanhope is not about to let her daughter and grandson hang around with the klutzy King of the Jungle forever. In an elaborate plot, she teams with Ursula's obsessive ex-fiancé Lyle to hypnotize Ursula into leaving George and turn his jungle to mulch! That's when all vines lead to Las Vegas. There, George, Ape, Shep and Tookie must rescue Ursula, and then swing back to save the jungle from Lyle's bulldozing bullies. You'll go ape when these jungle jesters come together for irresistible all-new family entertainment.







Walt Disney



Approx. running time 82:00 Minutes
Sound: Stereo/Hi-Fi



©Disney

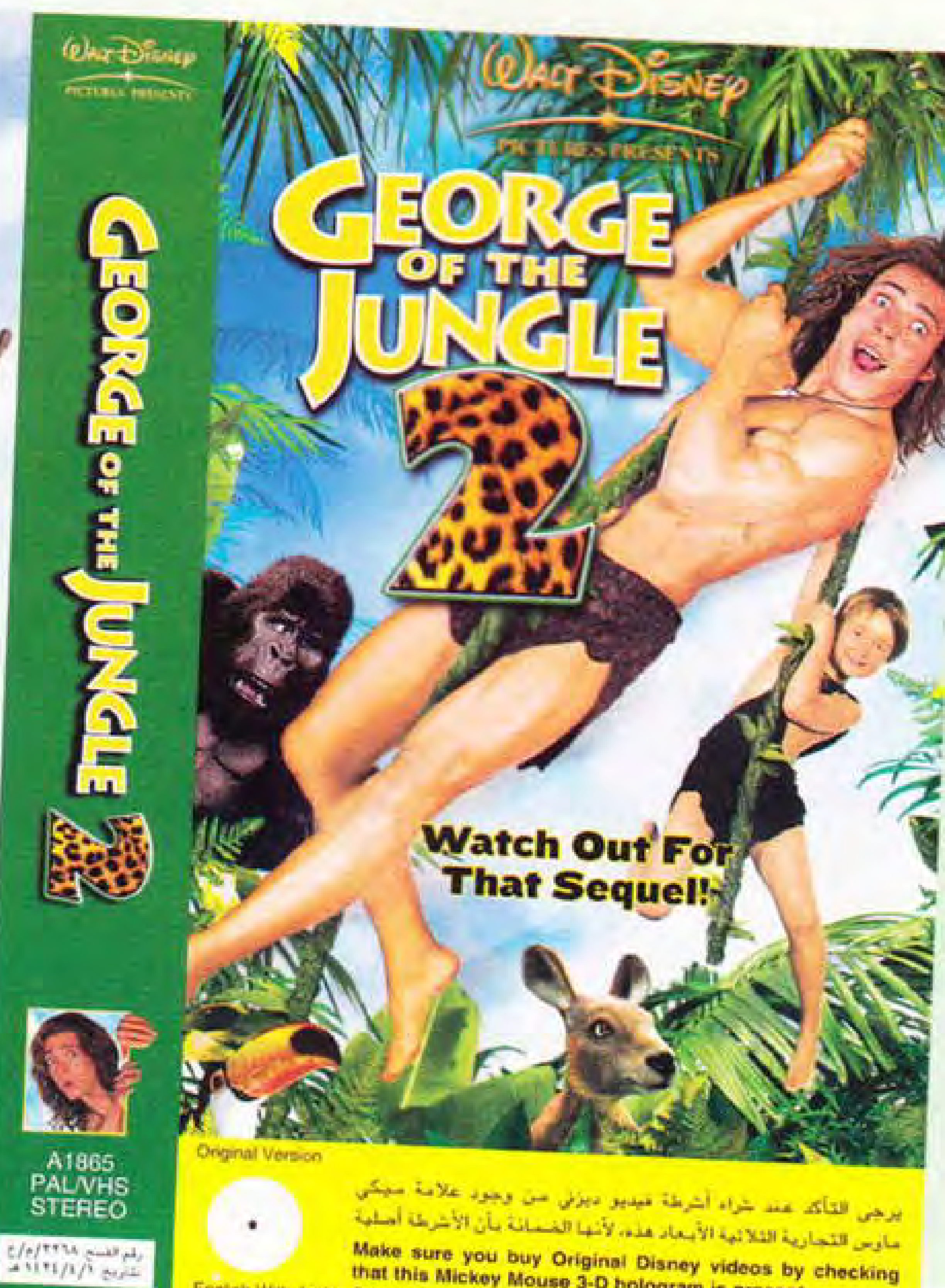
رقم الترخيص
364/2003

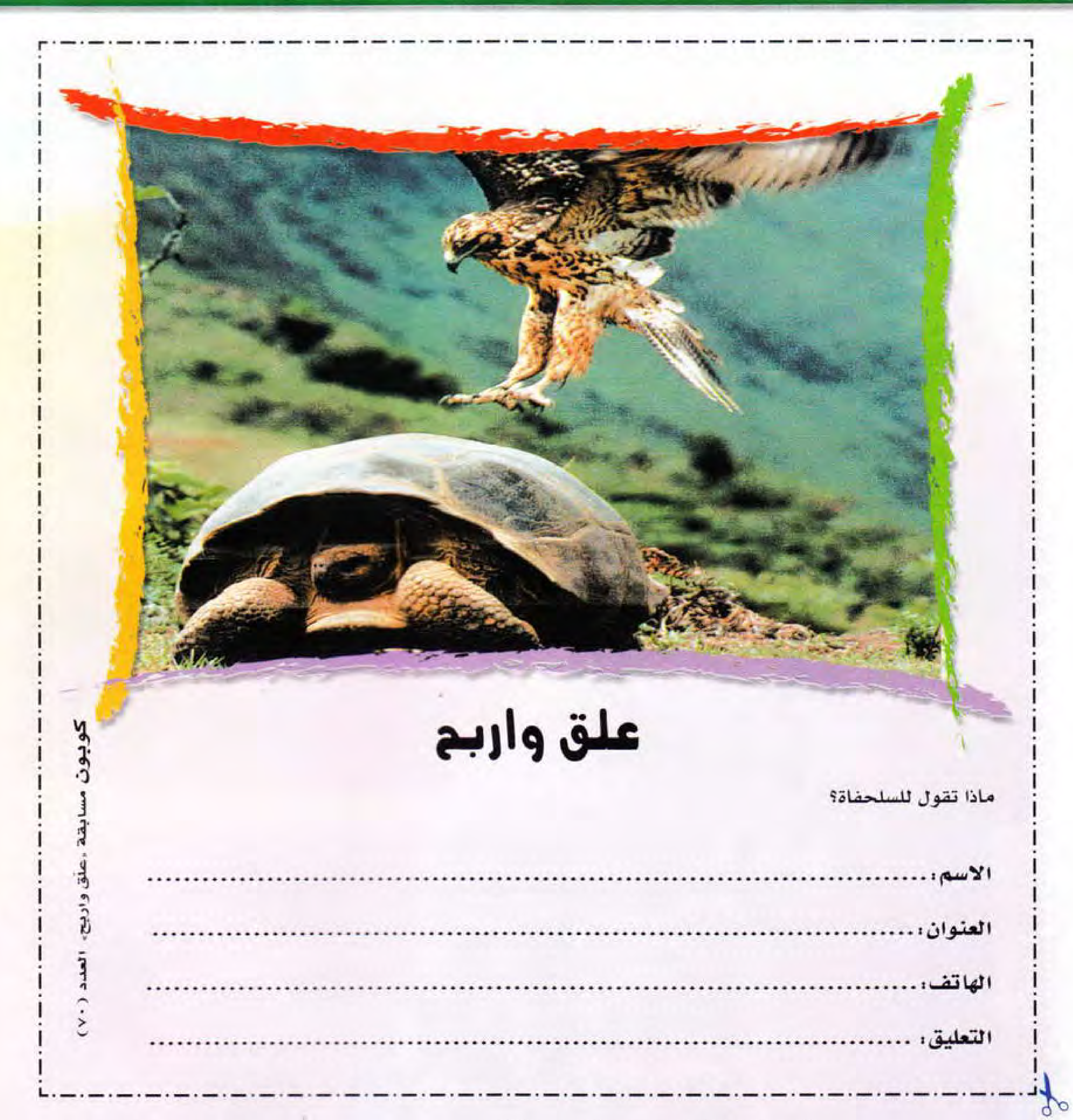
MANUFACTURED IN U.K.

Walt Disney
PICTURES PRESENTS

GEORGE OF THE JUNGLE 2

A1865
PAL/VHS
STEREO





علق واربح

كوبون مسابقة «علق واربح» العدد (٧٠)

ماذا تقول للسلحفاة؟

الاسم: ....

العنوان: ....

الهاتف: ....

التعليق: ....

اسماء الفائزين في العدد (٦٩)

(١) بتول عيسى حامد: الأردن، عمان، ص.ب ٩٢٨٣٩٩.

(٢) آيات ياسر أمير الإمارات، الشارقة، ص.ب: ١٥٦.

(٣) عبدالله حمود: الإمارات، رأس الخيمة، ص.ب: ٧٧٣٨.

(٤) أياس محسن موسى، سلطنة عُمان، ص.ب: ٤٩٣ جبروة ر.ب ١١٤.

حلول مسابقة (٦٩)

«اربح فورا»

١- السعودي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز. ٢- أبوبكر الصديق. ٣- الأذن. ٤- من لسانه. ٥- الماس. ٦- عشر سنوات.

مسابقة علق واربح - الجائزة ١٠٠ درهم

التعليق الفائز: أجمل ما في الكون حضن ماما الحنون.

كريمة محمد نور ناصر- سوريا، دمشق، ص.ب: ٣٥٥٧٤.

اربح فوراً

* من يعرف الإجابة على الأسئلة سيربح فوراً إحدى الجوائز وهي:

١- الجائزة الأولى: ٢٥٠ درهماً.
٢- الجائزة الثانية: ٢٠٠ درهم.
٣- الجائزة الثالثة: ١٥٠ درهماً.
٤- الجائزة الرابعة:: ١٠٠ درهم.

* تجرى القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور المجلة.
* ترسل الحلول على العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤
مجلة «أطفال اليوم» - أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة
مسابقة «اربح فوراً» - العدد ٧٠.

* تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

* ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- من هو أول شعب صنع الآيس كريم؟
☐ الصينيون ☐ اليابانيون ☐ السوريون

٢- ما هي أول دولة شهدت الثورة الصناعية؟
☐ فرنسا ☐ إيطاليا ☐ بريطانيا

٣- لماذا ينام السمك وعيونه مفتوحة؟
☐ لأن السمك لا ينام ☐ ليس له جفون
☐ ليس له رموش

٤- في كم ساعة تدور الأرض حول نفسها؟
☐ ١٢ ساعة ☐ ٢٤ ساعة ☐ ٣٦ ساعة

٥- ما أقدم أنواع الخطوط؟
☐ الخط الكوفي ☐ خط الرقعة
☐ الخط المسماري

٦- من هو مكتشف جدول الضرب؟
☐ فيثاغورث ☐ باسكال ☐ توماس أديسون

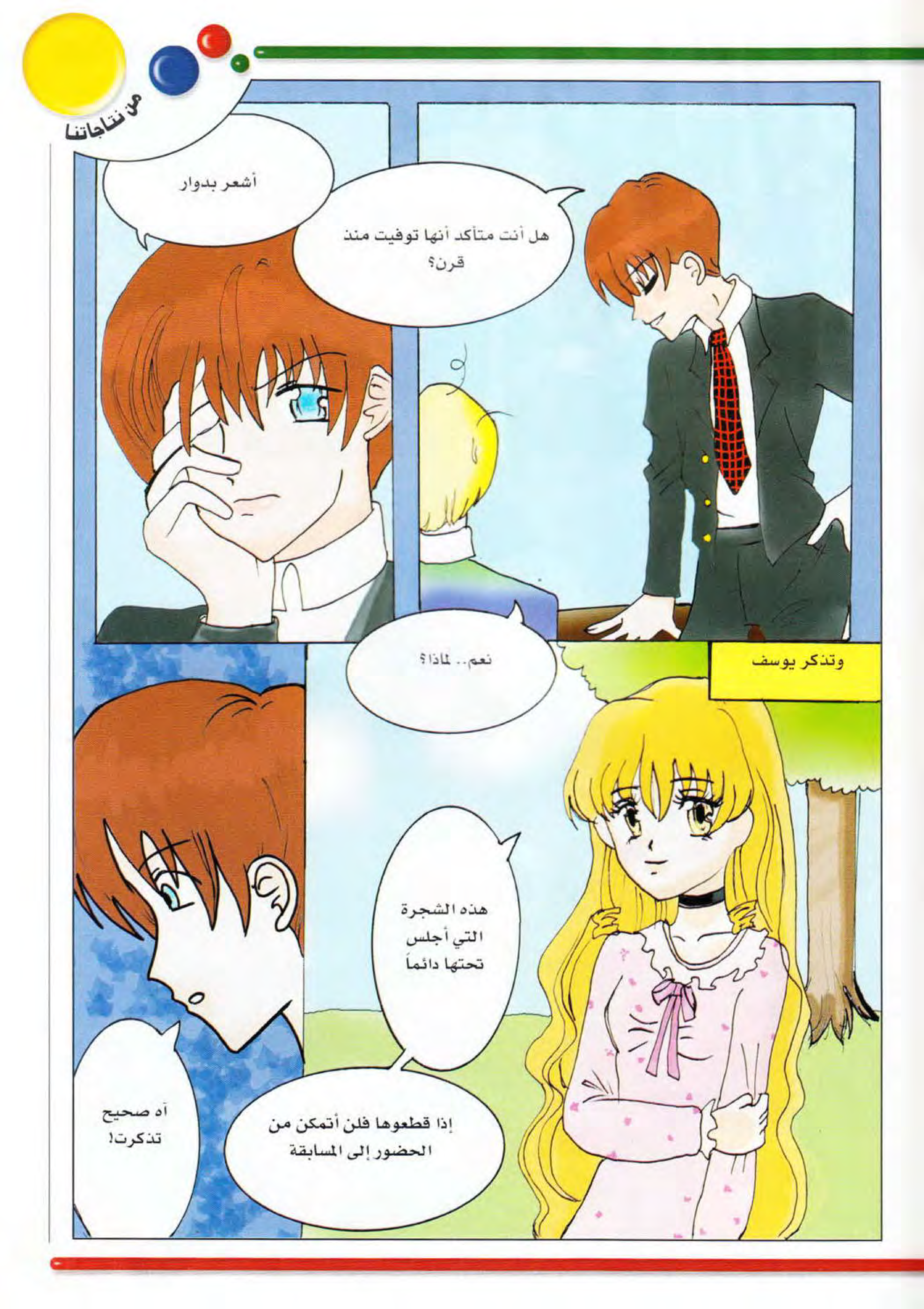
الاسم: ....
العنوان: ....
....
الهاتف: ....

كوبون مسابقة «اربح فوراً» العدد (٧٠)


علا عبد الصمد أمين
إسلام مصطفى
أحمدعبد الصمد أمين
جهاد أحمد عبد الحفيظ
سلطان وخالد محمود صالح
مي جلال البدري
هاجر سعد العشري
رحمة محمود عبد العزيز
خالد محمود عبد العزيز
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


زياد طارق خضير
سارة وزينب ودانا عبد الستار
منة الله خالد
سامر ومحمد ووشام
سمير الجهماني
عمر هشام سيد
آية و عبد الله و أسماء
سامي طلبة متولي
عبد العزيز عبد الناصر
هند سعد العشري
سارة حسين اسماعيل


معزوفة جديدة
الجزء الرابع
رسوم وسيناريو: سارة المعلا
؟
توقف عقلي عن الاستيعاب
هل هذا حلم؟
لكنني رأيتها!
توفيت منذ قرن؟ كيف؟
يوسف من أين أحضرت المقطوعة؟


من نتاجاتنا
هل أنت متأكد أنها توفيت منذ قرن؟
أشعر بدوار
نعم.. لماذا؟
وتذكر يوسف
هذه الشجرة التي أجلس تحتها دائماً
إذا قطعوها فلن أتمكن من الحضور إلى المسابقة
آه صحيح تذكرت!


يوسف؟
وجدت الحل!
أحمد سأستعير منك هذا
البيانو الصغير
لحظة!
من أين أحضرت المقطوعة؟
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


من نتاجاتنا
وذهب يوسف إلى المكان
الذي تجلس فيه صوفيا كالعادة
صوفيا
......
صوفيا!
أخيراً!
لا..
البقية في العدد المقبل



محمد سحمي الأحبابي

موهبة كروية

متابعة: محمد حنفي - تصوير: أسامة أبو غانم

براعمنا تتحدى منذ الصغر، وتطمح إلى تمثيل بلادنا خير تمثيل في المحافل الرياضية الدولية.
في هذا اللقاء السريع معنا الناشئ محمد سحمي الأحبابي.



❖ ما هي هوايتك؟

❖❖ **كرة القدم.**

❖ المرحلة الدراسية؟

❖❖ **السادس الابتدائي.**

❖ من هو مثلك الأعلى؟

❖❖ **روبرتو كارلوس (البرازيل)، وسالم جوهر (العين).**

❖ كيف تجد مستواك الدراسي؟

❖❖ **مستواي جيد، وأهتم بدراستي ومستقبلي.**

❖ كيف يتعامل والدك مع هوايتك؟

❖❖ **يشجعني ويطلب مني المواظبة، ويحضر التدريبات معي، ويوجّهني ويقدّم لي النصح والإرشاد.**

❖ هل عائلتك رياضية؟

❖❖ **والدي وعمي كانا يلعبان في نادي العين.**

❖ ما هي أمنيتك التي تريد تحقيقها؟



❖❖ ارتداء قميص الأبيض الإماراتي، والتشرف بتمثيل بلدي، وأتمنى أن يتردد اسمي دائماً كلاعب بارز في الملاعب.

شهادة

يقول الكابتن محمد عمر عن محمد: «محمد الأحبابي لاعب موهوب، وأتوقع أن يكون من أبرز لاعبي المستقبل، لأنه يستوعب جيداً، وتركيزه عال، وينفذ التعليمات بدقة، بالإضافة إلى احترامه مواعيد التدريبات وحبه الرياضة وكرة القدم».■


ADMISSIONS OPEN.
FOR A CRASH COURSE IN DRIVING.
هيا لمغامرات الاطفال !
الأن التسجيل مفتوح لجميع الأطفال للاشتراك في مغامرات الأطفال!
اشترك واحصل على العديد من الهدايا والمفاجئات الرائعة!
كن جزءا من أحداث الأطفال الرائعة والحيوية هذا الصيف وطيلة العام!
لمزيد من المعلومات اتصل على: ٠٦ ٥٣١٦٢٥٧
احضر هذا الكوبون
للحصول على:
ركوب مجاني
في سباق السيارات
يسري هذا العرض إلى ١٥ أكتوبر ٢٠٠٣
هذا الكوبون يصلح لشخص واحد فقط وليوم واحد
سباق السيارات - اطفال اليوم - أكتوبر
ADVENTURELAND
في مركز صحارى
انسى أي شيء أخـــر
www.adventureland-sharjah.com
مركز صحارى، تقاطع النهدة، طريق دبي - الشارقة، الشارقة - أ.ع.م. هاتف: ٠٦ ٥٣١٦٣٦٣
20 لعبة مثيرة - بلياردو - بولينغ - العاب ترفيهية - مقاهي رياضة - انترنت



• الصديقة نهلة شريف حسن من مصر بعثت لنا صورتها الجميلة مع ملف برسومها مطبوعة على قرص CD.. شكراً لك يا نهلة على مساهمتك الجميلة وواصلي مراسلتنا.

❖ الصديقة موزة عبدالله النصف من الإمارات بعثت لنا بصورتها الجميلة أيضاً برفقة هذا الرسم اللطيف.. شكراً لك يا موزة وواصلي المراسلة.

❖ أما الصديقة موزة غانم راشد من الإمارات أيضاً فقد أعجبها غلاف مجلتنا العدد (٦٨)، ففضلت رسمه بخطوطها وألوانها الجميلة وإرساله لنا.. شكراً يا موزة.





أشكال كارتونية

وصلتنا مساهمات من الصديق الطيّب عبدالقادر الطيّب من السودان ومن الصديق عبدالله محمد كمال والصديق حامد رشوان من مصر محافظة الغربية تضمنت هذه الرسوم الجميلة.. شكراً لكم.



حيوان غريب

في العدد (٦٨) كنا قد نشرنا صورة لحيوان غريب مؤلف من أجزاء أجسام عدة حيوانات، وطلبنا رسم حيوان آخر وتسميته من قبلكم أصدقائي. وبالفعل فقد وصلتنا مساهمة الأصدقاء:

١- محمد رسلان من أبوظبي. ص.ب: ٩٠٥١.
٢- عايدة علي موسى من دبي: ص.ب: ٧٦٧٠٧.





أغلفة جميلة

وصلتنا رسائل بأغلفة جميلة طريفة، فشكراً للصديقة دنيا إبراهيم حامد من الأردن، والصديقة إيمان حامد سالم من الأردن أيضاً.

وصلتنا رسائلكم

❖ الصديقة أمنية وائل حامد من الإسكندرية - مصر:
وصلتنا رسالتك اللطيفة وها نحن نقدم لك هدية أخرى برفقة عددنا عسى أن تنال رضاك.

❖ الصديقة روميساء تاوئيدخت من افرانا / المملكة المغربية:
شكراً على البطاقة الجميلة ونرجو مواصلة رسائلك.



عالم وندرلاند

يوم الاربعاء مخصص للسيدات فقط







للاستمتاع بألعاب الحديقة المائية المدهشة " وندرلاند " في دبي
يمكنك الحصول على بطاقات الدخول مجاناً،
وذلك بعد ملء الاستمارة أدناه وأرسالها الينا على العنوان في الأسفل:



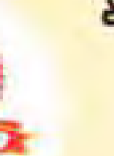


ونـدر لاند.
تلفون: ٣٢٤٣٢٢٢ ٤ ٩٧١+
فاكس: ٣٢٤١٦٢٣ ٤ ٩٧١+
ص.ب: ٢٨٨٤٤ دبي - أ.ع.م.
Email: wonderld@emirates.net.ae



المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع







الاسم:
العمر:
العنواب:
رقم الهاتف:

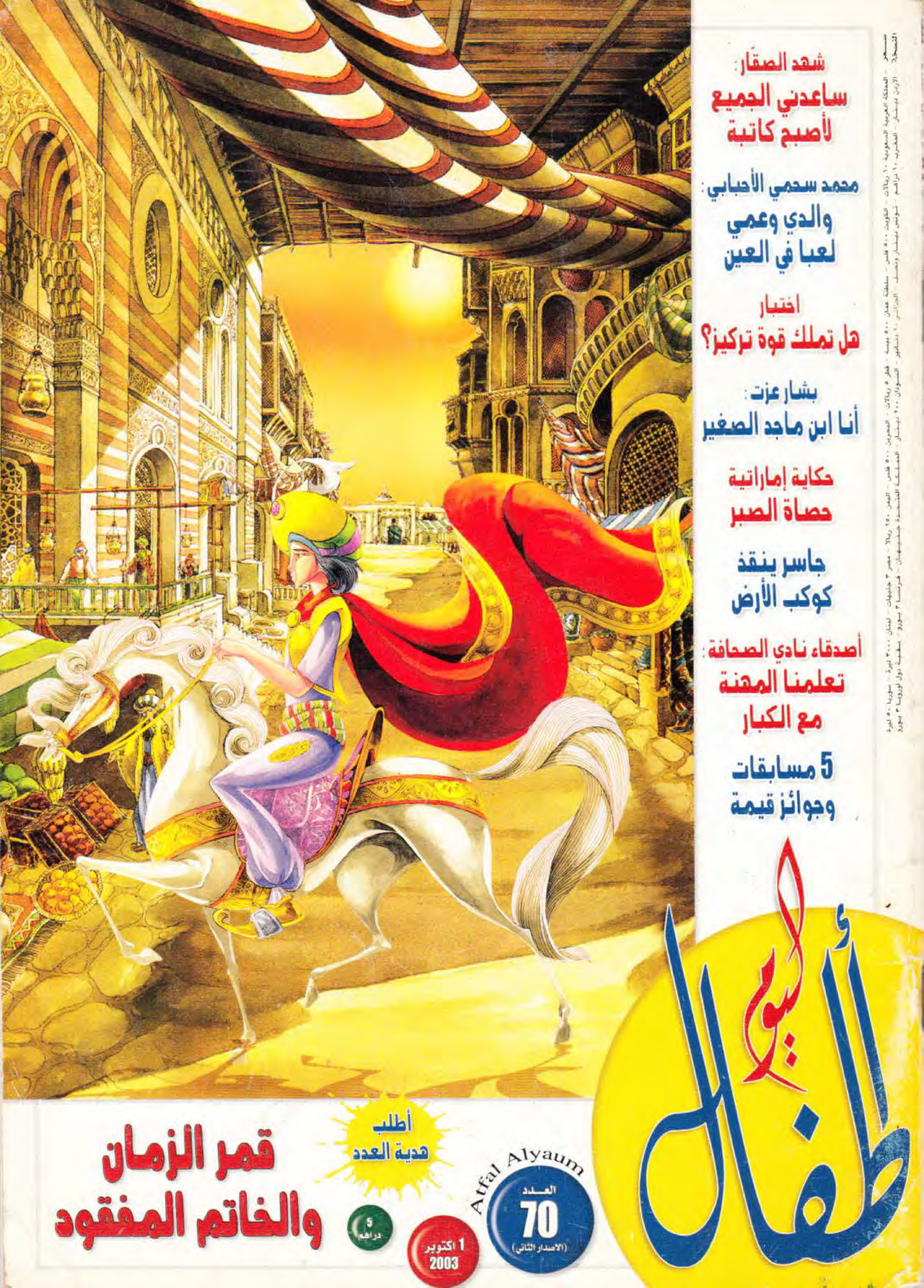
املأ بيانات هذه البطاقة وارسلها إلينا على العنوان التالي:
الامارات العربية المتحدة - ابو ظبى - مجلة اطفال اليوم - ص.ب: ٣١٤١٤


والت ديزني
كلاسيك
الأسد الملك
اصدار خاص
ملك الأفلام المتحركة
يزأر مجدداً على
أشرطة فيديو ولأول مرة
على اسطوانات دي في دي
٧ أكتوبر ٢٠٠٣
لفترة محدودة فقط
يقوم بأداء دور
تيمون الفنان الكبير
محمد هنيدي
THE LION KING
SPECIAL EDITION
الأسد الملك
اصدار خاص
THE LION KING
2-DISC SPECIAL EDITION
FEATURING AN ALL-NEW SONG
©Disney
أغنية جديدة تقدم لأول مرة


Blue
Bird



ARAB
COMICS
.net
2014
M.Raafat



شهد الصقار:
ساعدني الجميع
لأصبح كاتبة
محمد سحمي الأحبابي:
والدي وعمي
لعبا في العين
اختبار
هل تملك قوة تركيز؟
بشار عزت:
أنا ابن ماجد الصغير
حكاية إماراتية
حصاة الصبر
جاسر ينقذ
كوكب الأرض
أصدقاء نادي الصحافة:
تعلمنا المهنة
مع الكبار
5 مسابقات
وجوائز قيمة
أطفال اليوم
Atfal Alyaum
العدد
70
(الاصدار الثاني)
1 اكتوبر
2003
5
دراهم
أطلب
هدية العدد
قمر الزمان
والخاتم المفقود



والت ديزني
كلاسيك
كتاب الأدغال ٢
متوفر الآن على
أشرطة فيديو
واسطوانات ديزني دي في دي
"بهجة مطلقة من البداية وحتى النهاية"
كلاي سميث-جريدة أكسيس هوليوود
Visit www.stallionshomevideo.com
©Disney

مجلـة شهريـة
تصدر عن

المؤسسة العربية للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع

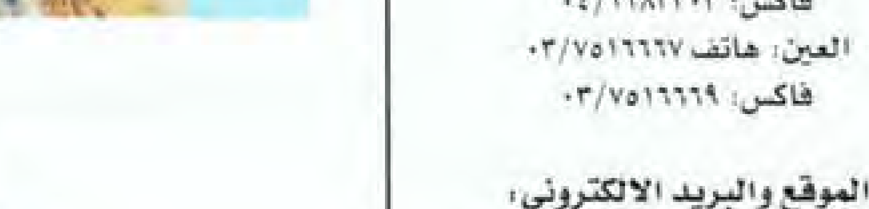


التحرير والإعلانات
والمراسلات

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٦٢٦٩١١١ (١٠ خطوط)
فاكس: ٦٢٧١٥٥٤/ ٦٢٧٢٤٢٣
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

الموقع والبريد الالكتروني:

www.atfal-alyoum.com
bareed@atfal-alyoum.com



وكـلاء التـوزيـع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٦١١٥ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة الوطنية السعودية للتوزيع جدة: ت ٦٣٩٠٣٣٣ الرياض: ت ٤٨٧١٤١٤ الدمام: ت ٨٦٤١١١١ فاكس: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع / بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٧٨٨٦٣١ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠



زيـــــارة

لم نتصوَّر أننا سنزور برج العرب في دبي من دون رفقة أهلنا، وأن تكون لنا الحرية الكاملة في التصرُّف هناك، ومن موقع مسؤوليتنا كصحفيين.. ترى كيف تعلَّمنا مهنة الصحافة بهذه السرعة؟!



18

علــــوم

هل تعرفون النمس الأفريقي؟ غريب اسمه، أليس كذلك؟!

أنا مثلكم لا أعرفه، لكن صديقتنا مليكة بن طوطاح ترجمت من الفرنسية معلومات ظريفة عنه، اقرأوها وستعرفون.



56



مغـــامـــرات

يتعرَّض كوكب الأرض لغزو من الفضاء الخارجي مسبباً هلاكاً للناس ونهباً للخيرات، مما يجعل البطل جاسر يتصدَّى لهذه الكائنات بشجاعته وذكائه وقوَّة حيلته مع مجموعة من رفاقه.

64



الفوتوغرافي علاء

بعد أن تعلَّمنا كيفية تصوير حفلات المناسبات داخل المنزل مثل حفلات عيد الميلاد، وكيفية تصوير بعض الحيوانات في حديقة الحيوان، يبدأ معنا المصوِّر علاء بدروس حول كيفية تصوير الزهور.. لنرَ ذلك.

70



مســـرحنــا

بشار عزت صبي يبحث عن طموحه، وعن مكان يكتشف فيه موهبته، له قدرات كبيرة على التحدّث والكتابة باللغة الإنجليزية والترجمة، كما يرسم لوحات تزيّن منزله، وأخيراً مثّل شخصية البحّار الإماراتي ابن ماجد أثناء صغره، في مسرحية بعنوان: «ابن ماجد» عُرضت مؤخراً في أبوظبي.

72

مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، من تراثنا، قالت جدتي، قصة، قصيدة، دين، أعرفكم بنفسي، سيناريو، مغامرات، من أنت؟، الخطاط الصغير، مسرحنا، نلعب نتسلى، من نتاجاتنا، مساهمات، مع الأصدقاء، رياضة، الأخيرة.

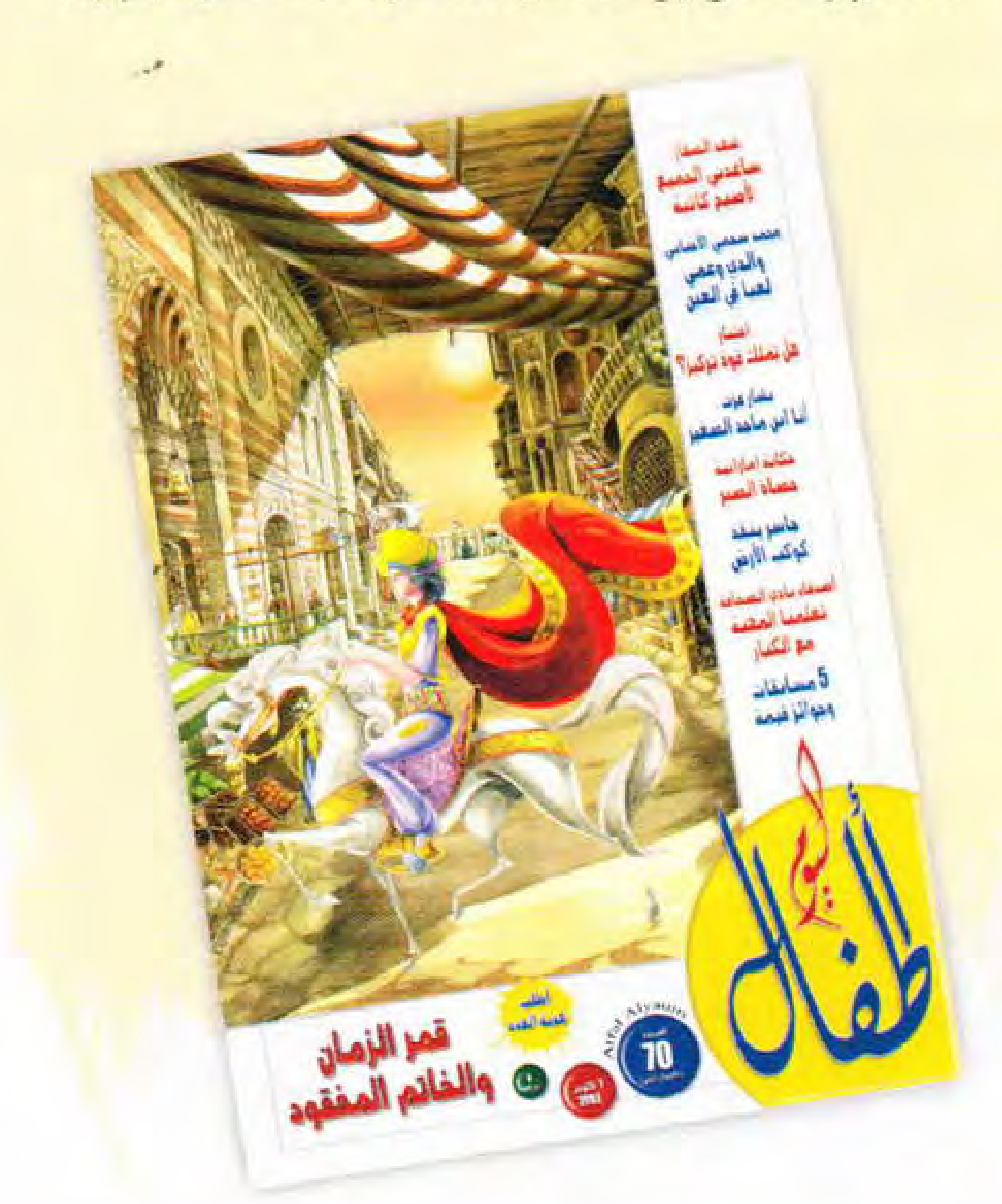


نـكبر حقاً!

ها قــد مرّ حــوالي الشــهر على بــدء دوام المـدارس.. لا أدري، هناك الكثير من الأمور عليَّ التكيّف معها..

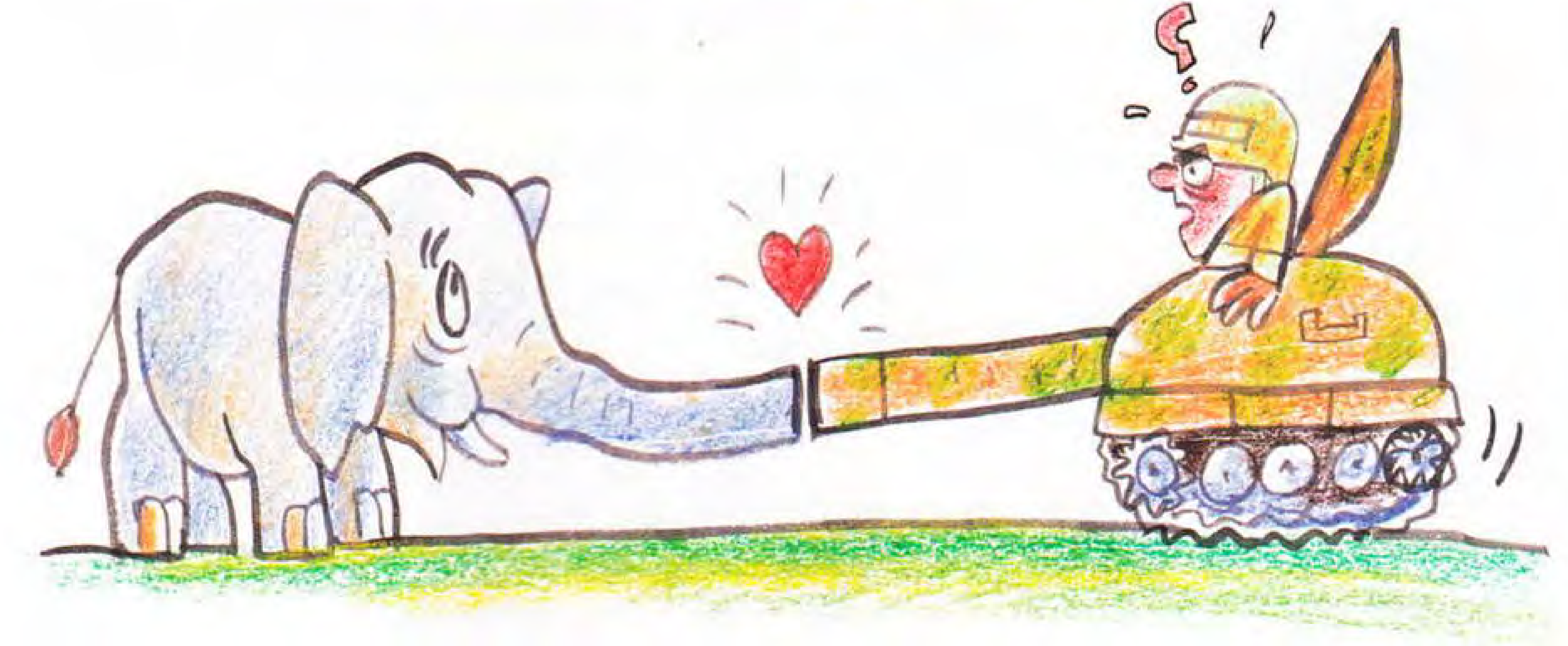
أولاً وقبل كل شيء، جاء إلى صفنّا ثلاثة طلاب جدد منقولون من مدارس أخرى. بل إن أحدهم جاءنا من دولـة مـجاورة. إذن، عليَّ التعرف عليهم بشكل جيّد لأكسب صداقتهم ولأبدي مساعدتي إليهم. خصوصاً الـزمـيـل الـجـديـد الـقـادم من الخارج، فكم أتوق إلى الـتـعـرف على بلاده بشكل دقيق، على مدارسها مثلاً وعلى موادها التعليمية وهل هي تشبه موادنا وغيرها من الأسئلة التي أريد أجوبة شافية لها.

وعدا الزملاء، فأنا أواجه بالفعل صعوبة جديدة في قراءة المواد الجديدة وفهمها.. يبدو أن الانتقال من صف إلى آخر ومن مرحلة إلى مرحلة أعلى يجلب معه الكثير من الصعوبات، لكنه في الوقت نفسه ممتع ومسل. صحيح أننا نكبر حقاً، ودروسنا صارت أصعب، لكننا صرنا أكبر!!











عبدالعزيز الدهر



شيزديل™

كيف لسعادتك أن تكتمل؟

لا تقلقي بعد الآن على توفير الغذاء الكامل لأطفالك. إن كل شريحة من جبنة **شيزديل** مصنوعة من كأس كامل من الحليب وتحتوي على العديد من المواد المغذية منها :

- البروتين ... لنمو العقل وبناء الجسم.
- الكالسيوم ... لتقوية العظام والأسنان.
- الفيتامين "ب" ... لتوفير الطاقة الكاملة لنشاط دائم.

لا تستغربي ...! فقد يكون لشريحة صغيرة هذا المفعول الكبير خاصة وأنها مصنوعة من مواد مغذية أكثر لنمو الأطفال.



الفائزة بجائزة الشيخة لطيفة

شهد الصقار : ساعدني الجميع لأصبح كاتبة

مريم الراشد - تصوير: مصطفى قاسمي

شهد الصقار.. الطالبة في مدرسة الزهور الخاصة في الشارقة، تلميذة متفوقة وإحدى الفائزات في مسابقة الشيخة لطيفة بنت محمد لإبداعات الطفولة في مجال كتابة القصة القصيرة.

تقول شهد: «منذ عام أحاول الكتابة، وكنت أجلس ساعات طويلة أجتهد لكي أطوّر إمكاناتي، وكان والداي يساعدانني ويصححان لي الأخطاء، ويزودانني بمفردات جديدة.

وفي المدرسة كنت أعرض القصص التي أكتبها على معلّمة اللغة العربية، والموجهة، والاختصاصية الاجتماعية اللاتي كن يقدّمن لي النصح.. حاولت كثيراً أن أستفيد من أخطائي وأتعلّم منها، وبفضل تشجيع الجميع قرّرت المشاركة في جائزة الشيخة لطيفة بنت محمد لإبداعات الطفولة، وبالفعل فزت بها، وهاأنا سعيدة جداً بهذا الفوز، كما أنني كنت قد فزت قبل ذلك بجائزة الشارقة للتميّز التربوي والحمد لله.

وعن أحداث القصة التي فازت بها تقول شهد إنها تروي حكاية رجل ذهب إلى إحدى القرى لنشر العلم فيها، ثم تعرض هناك للكثير من المتاعب لكنه استطاع التغلّب عليها بفضل إصراره، وتهدف القصة إلى تحفيز الإنسان للاعتماد على النفس والتسلّح بالإيمان حتى يصل إلى قلوب الناس وينجح.

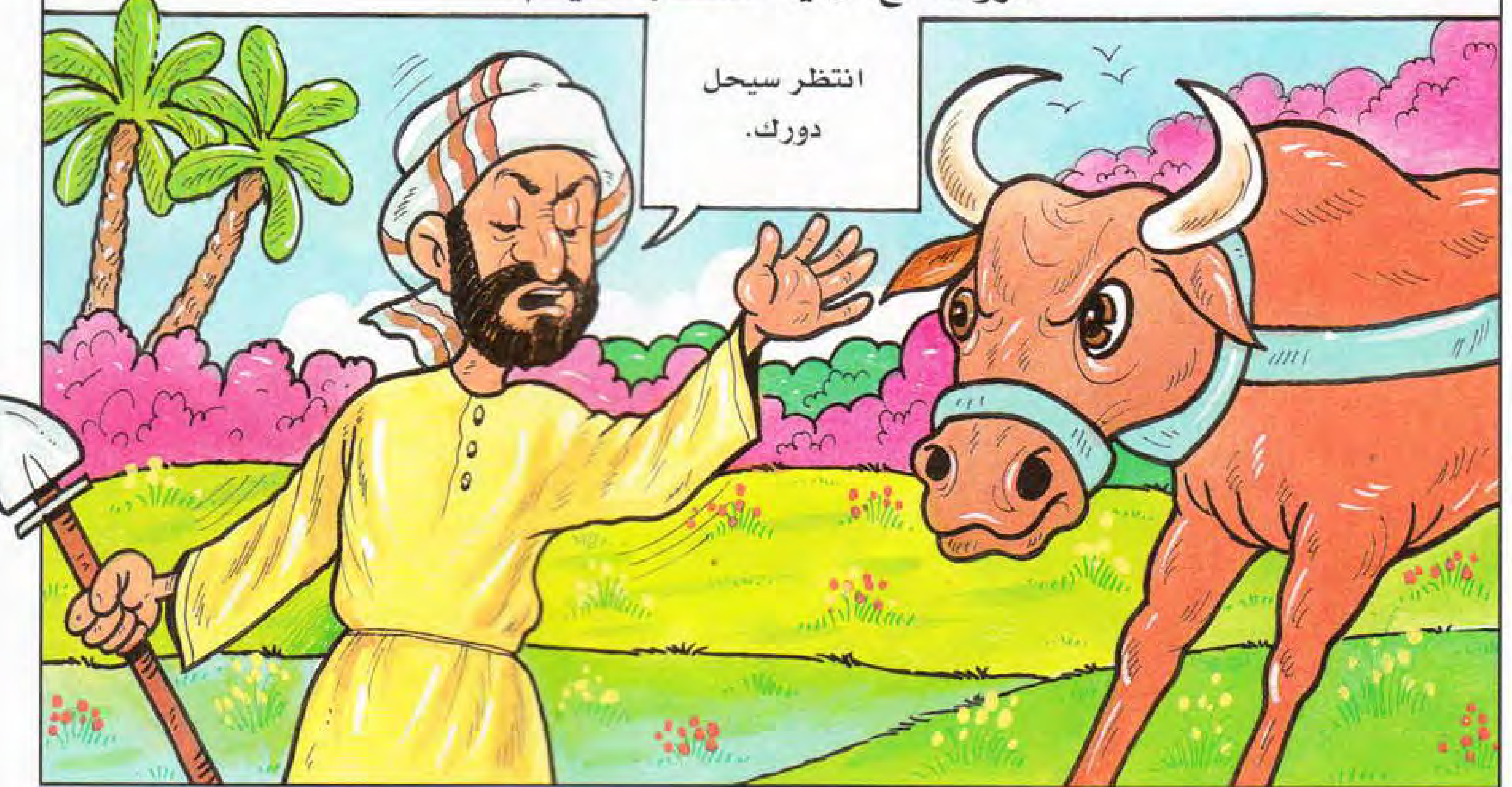
لدى شهد الكثير من الهوايات الأخرى، فهي تحب قراءة القصص والمجلات بجميع أنواعها، بالإضافة إلى الرسم والسباحة، كما تطمح إلى أن تكون كاتبة مشهورة عندما تكبر.■



البيدار المحتال

سيناريو: منى سعيد
رسوم: حسين القيسي

البيدار تعني في اللهجة الإماراتية «المزارع». ولهذا المزارع قصة معروفة مع الحية سنقصها عليكم.



هيّا.. بسرعة.

ما هذا؟!

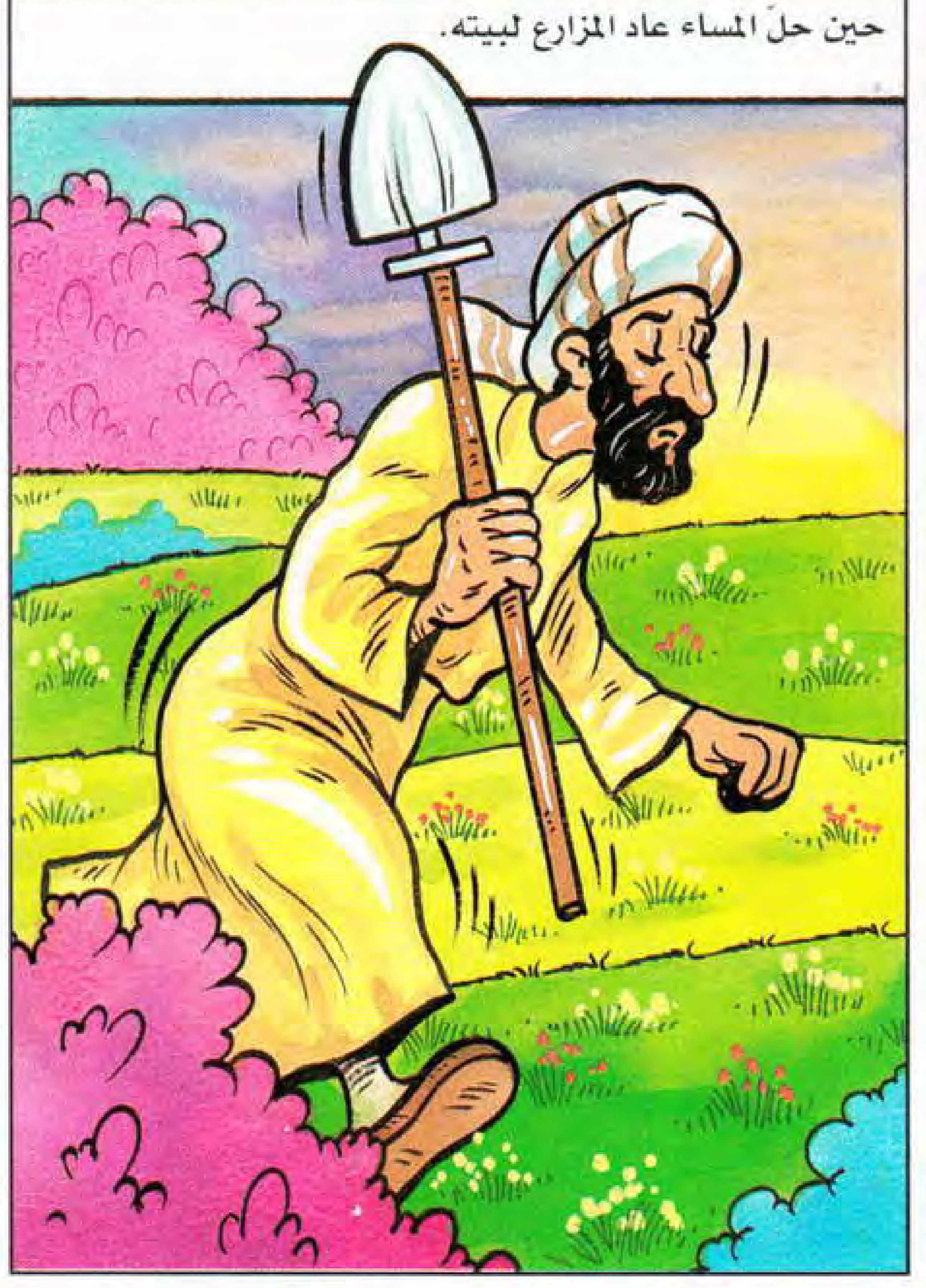
معقول؟!

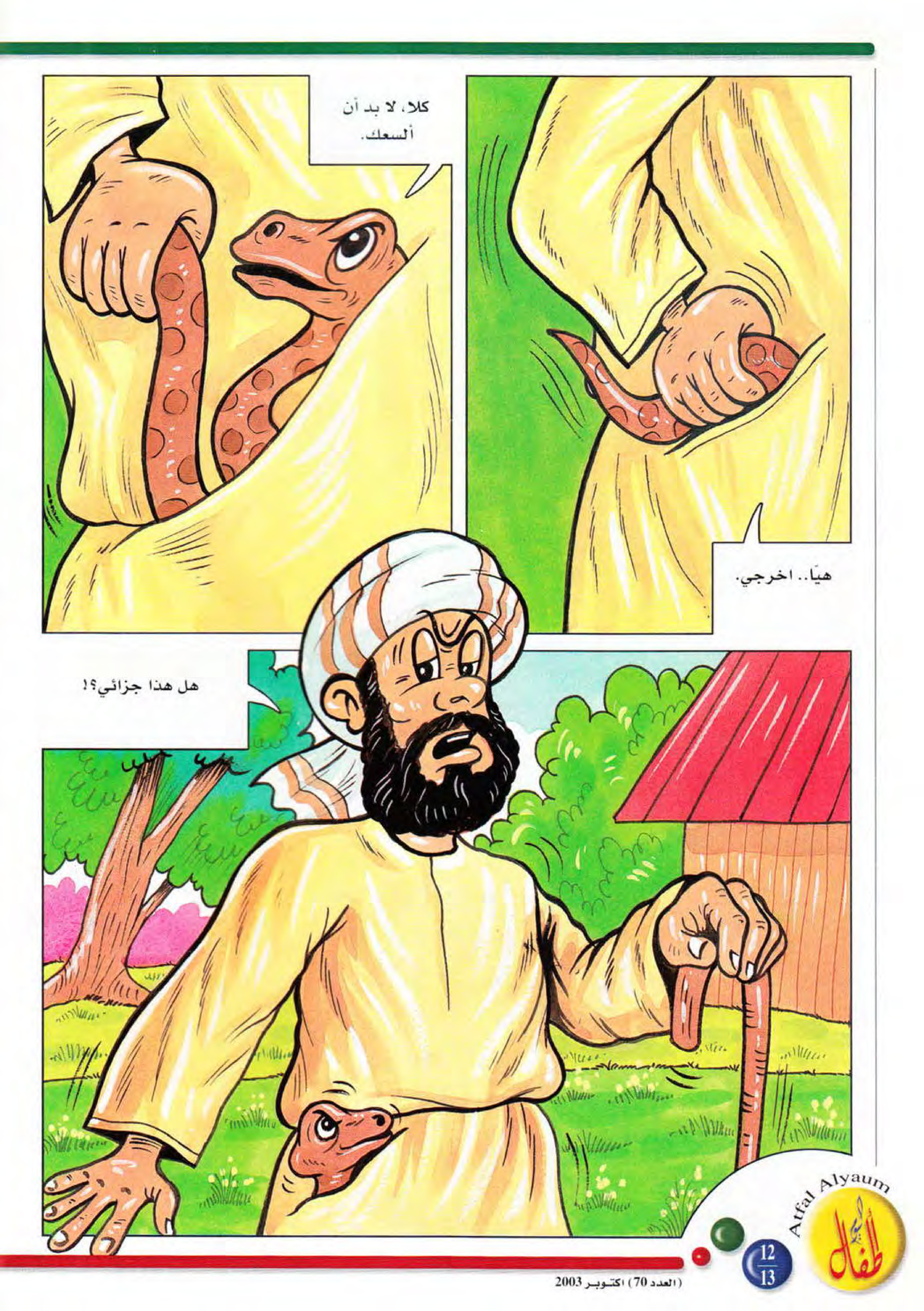
البرد شديد، أرجوك أن تدفئني.

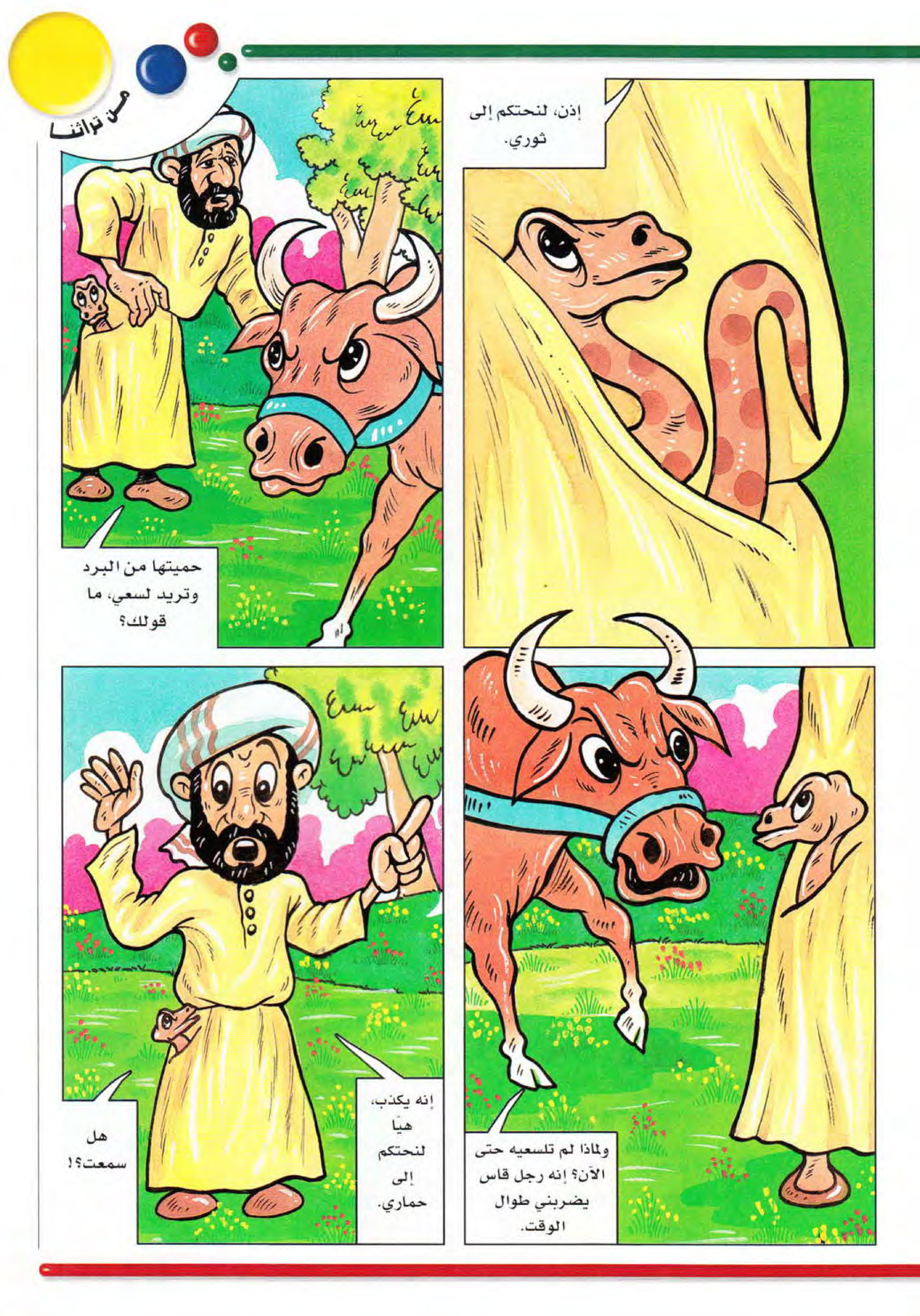
لا تخف لن ألسعك.

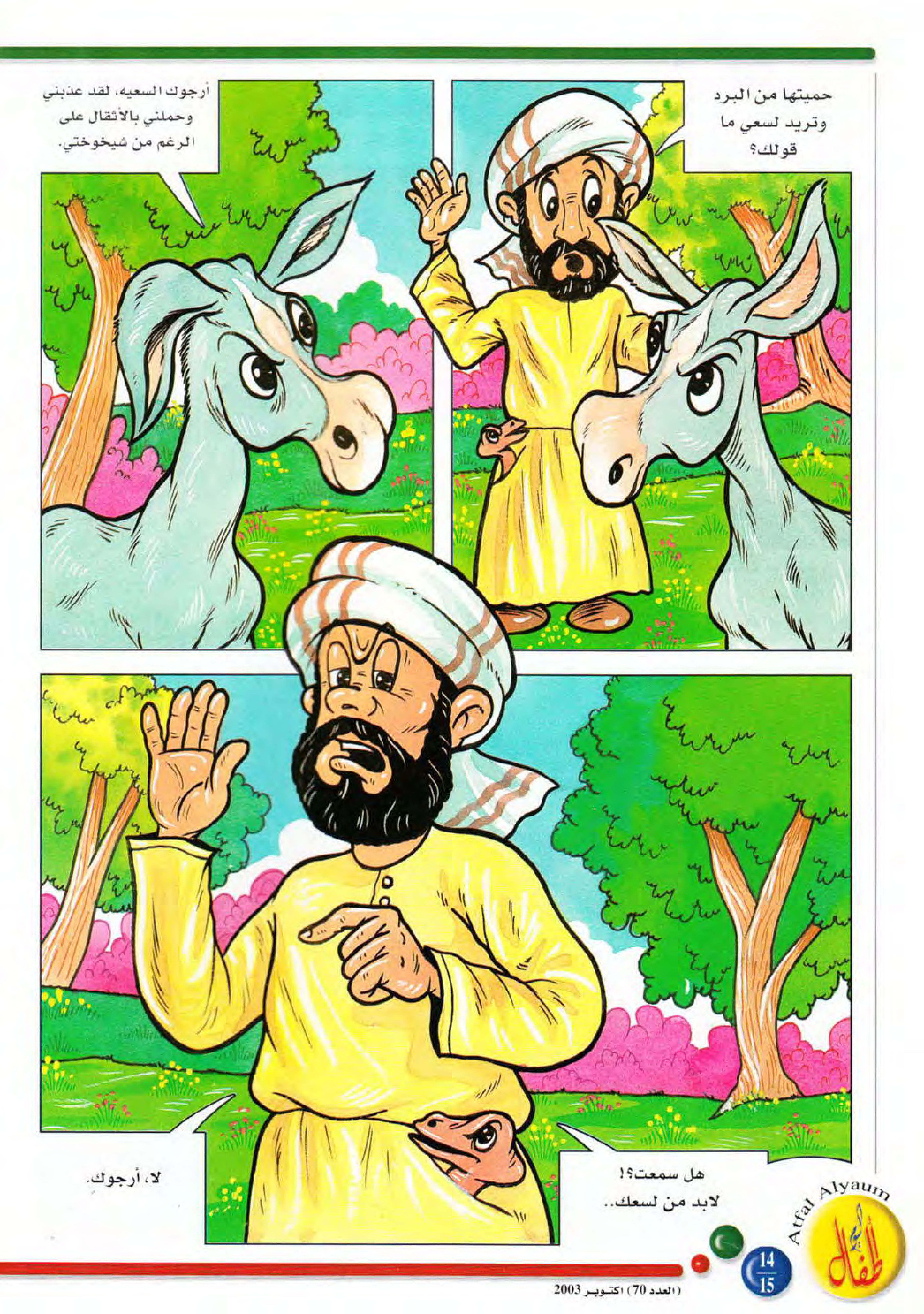
ولكن.

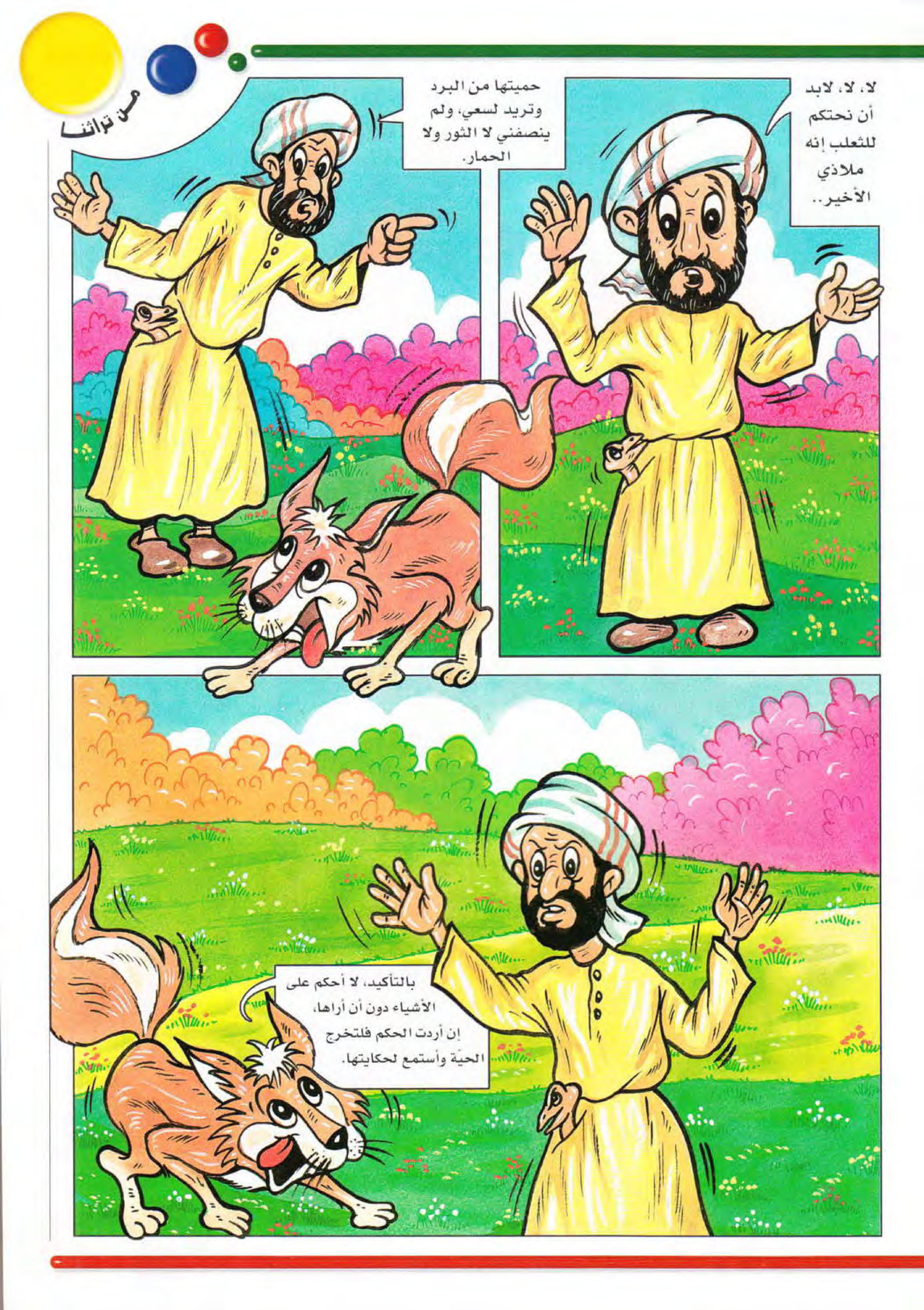


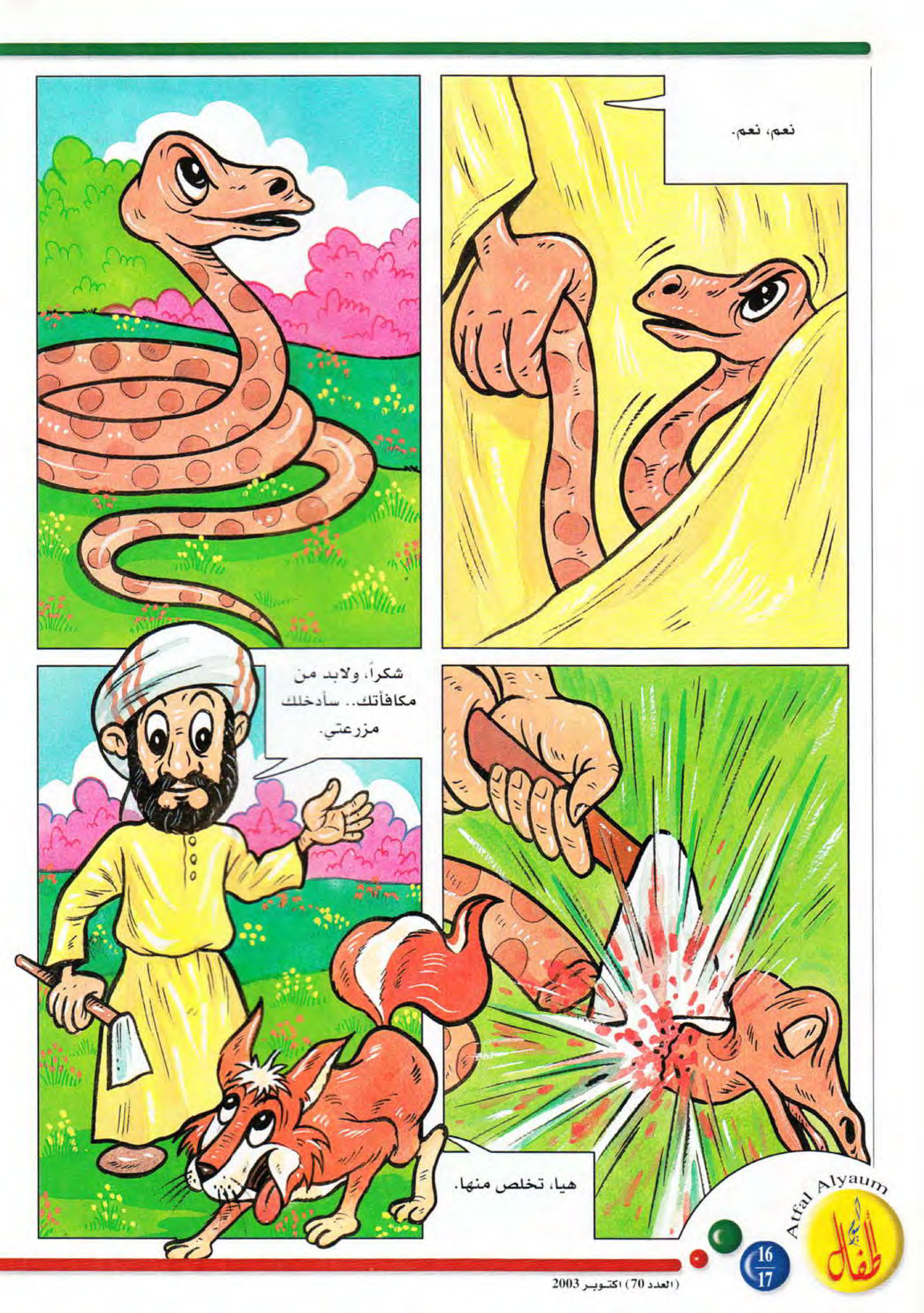


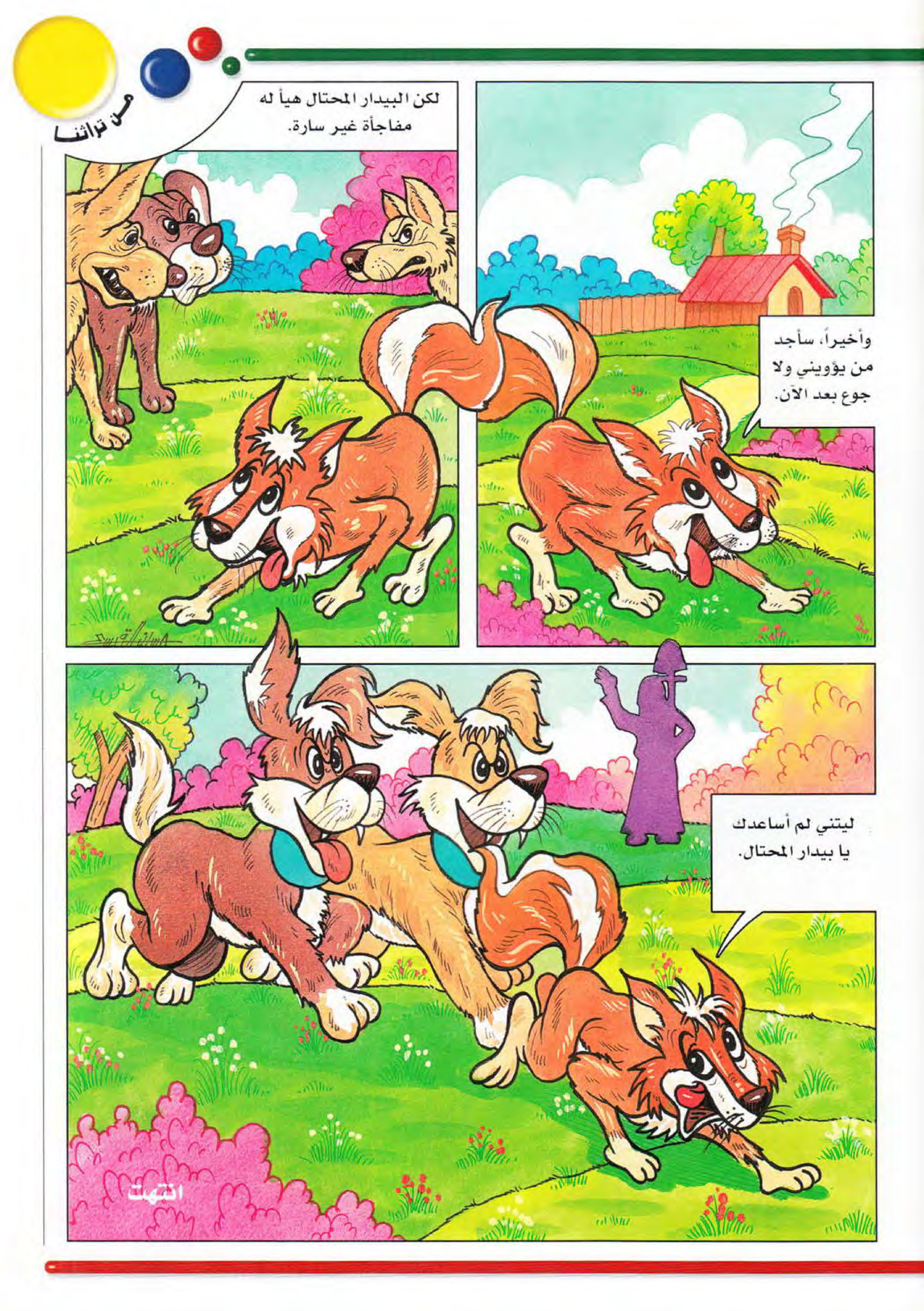

هيّا.. اخرجي.
كلا، لا بد أن
ألسعك.
هل هذا جزائي؟!
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


من تراثنا
إذن، لنحتكم إلى ثوري.
حميتها من البرد وتريد لسعي، ما قولك؟
ولماذا لم تلسعيه حتى الآن؟ إنه رجل قاس يضربني طوال الوقت.
إنه يكذب، هيّا لنحتكم إلى حماري.
هل سمعت؟!


حميتها من البرد
وتريد لسعي ما
قولك؟
أرجوك السعيه، لقد عذبني
وحملني بالأثقال على
الرغم من شيخوختي.
هل سمعت؟!
لابد من لسعك..
لا، أرجوك.
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


من تراثنا
لا، لا، لابد أن نحتكم للثعلب إنه ملاذي الأخير..
حميتها من البرد وتريد لسعي، ولم ينصفني لا الثور ولا الحمار.
بالتأكيد، لا أحكم على الأشياء دون أن أراها، إن أردت الحكم فلتخرج الحيّة وأستمع لحكايتها.


نعم، نعم.
شكراً، ولابد من مكافأتك.. سأدخلك مزرعتي.
هيا، تخلص منها.
Atfal Alyaum


وأخيراً، سأجد
من يؤويني ولا
جوع بعد الآن.
لكن البيدار المحتال هيأ له
مفاجأة غير سارة.
ليتني لم أساعدك
يا بيدار المحتال.
انتهت



أصدقاء نادي الصحافة

هكذا تعلمنا المهنة مع الكبار!

دبي - أطفال اليوم - تصوير: راشد أبو بكر

لم نتصور أننا سنزور برج العرب في دبي من دون رفقة أهلنا، وأن تكون لنا الحرية الكاملة في التصرف هناك، ومن موقع مسؤوليتنا كصحفيين.

قبل أربع سنوات، فتح نادي دبي للصحافة الباب أمامنا في المكان الذي اعتاد استقبال كبار الشخصيات والإعلاميين العرب والأجانب، وهذه المرة كنا ضيوفاً فيه يشدنا العمل الصحفي محاولين التعرف على كواليسه فكيف تم ذلك؟

أنا ميرة المهيري منسقة نادي الأطفال الصحفي، تابعت العمل هذه السنة كما حدث في السنوات السابقة حين جمعت الصغار وقمت معهم بجولات ميدانية وترفيهية، والأهم من ذلك فقد علمتهم أموراً كانوا يجهلونها عن عالم الصحافة والطباعة والنشر، وأطلعت أعضاء هذا النادي الصغير على الصحافة الإلكترونية وكيفية كتابة الخبر الصحفي والريبورتاج، وأيضاً الرسوم الكاريكاتورية التي تكاد لا تخلو منها أية مطبوعة في أي مكان من العالم وكذلك التصوير الفوتوغرافي، واستقبل النادي الذي يستمر شهراً واحداً فقط هو يونيو من كل عام ثلاثين طفلاً صغيراً ممن تراوحت أعمارهم بين تسع سنوات وخمس عشرة سنة برعاية قناة ديزني، وكانت اللغة الإنجليزية شرطاً أساسياً لقبول جميع الجنسيات التي تعيش في الإمارات.

وأنا حسين شهدور (١٢ سنة) أشترك في النادي منذ سنتين وأقوم بمقابلات تليفزيونية بناء على تشجيع والدي الذي يعمل صحفياً في جريدة «البيان» وتعلمت الكثير وعرفت الآن أسلوب التصوير الفوتوغرافي مع ومن دون فلاش، وأنجزت مع زملائي جريدة خاصة واشتغلنا على الصفحة الأولى وأدركنا أن بنط الحرف في العنوان عادة أكبر منه في داخل الموضوع.

ولأن أختي تعمل في النادي أتيت أنا ميثاء المهيري لأطلع على آلية عمل المجلات والأغلفة حتى أني كنت آخذ واجبات معي إلى البيت كي أستفيد أكثر مما أدرسه. «ذهبت إلى برج العرب وكتبت مقالاً بالكامل على الكمبيوتر من ٣٠٠ كلمة باللغة الإنجليزية. واعتدت على المجيء إلى هنا كل يوم من العاشرة حتى الواحدة ظهراً ما عدا



ميرة المهيري

ميثاء المهيري

حسين شهدور

هلا أحمد

نورة العور

يومي الخميس والجمعة».

حين قرأت والدة هلا أحمد خبر نادي الأطفال الصحفي طلبت من ابنتها الدخول إليه ونصحتها بتمضية وقتها فيه، وتقول هلا إنه يساعدني على تنشيط معلوماتي خاصة أنني قدمت برامج في تليفزيوني «عجمان» و«دبي» وسجلت أيضاً فقرات خارجية، تمرست في ميدان الإعلام المرئي إلى حد ما وأردت أن أكمل الجانب المعرفي في تحرير الأخبار رغم أني أفضل التليفزيون، لأنه يقود إلى الشهرة، فها هو جورج قرداحي الذي عمل طويلاً في الإذاعة لم يحقق شهرته إلا بعد برنامجه التليفزيوني «من سيربح المليون». وأعتقد أنني استفدت من العمل الجماعي والتواصل مع الآخرين».

على عكسها، تحب نورة العور العمل الصحفي المكتوب وقد شعرت بأنه سهل وصعب في الوقت نفسه، سهل في اختيار الصور وانتقاء الصالح منها للنشر، وصعب في كتابة الموضوع ذاته وتقول: «أمي يعجبها أن أدرس الصحافة وأنا كذلك فقد يستضيفني التليفزيون كمحررة يوماً ما».

مرآة الأحلام

رسوم: صالح رضا - ترجمة: نجاح سفر

كان البيت يقع على ناصية شارع طويل يؤدي إلى الخروج من المدينة، والبيت مكون من طابقين بغرف واسعة وسلالم بديعة، تجلس حسناء في ردائها الحريري الأصفر أمام البيانو تعزف مقطوعات ألحان قديمة يعرفها الآباء والأجداد.

كان ذلك بمناسبة احتفالها بعيد ميلادها الحادي عشر، جلست حسناء بعد ذلك ترسم وتلون وتلعب بالدمى والألعاب، لكن قدميها كانتا معوقتين، فلا تستطيع التحرك كما تريد، ثم تلقت حسناء في المساء عدداً من الهدايا كان أهمها طرد غريب، حين فتحته وجدت مرآة موضوعة فوق قطيفة حمراء تزينها شرائط ملونة بكل ألوان الطيف، كانت المرآة هي أجمل هدية تلقتها حسناء في حياتها القصيرة.

حملت حسناء المرآة الجديدة، وحين لمستها بحنان حدث شيء غريب، تغبشت المرآة، فنظفتها حسناء، لكن المرآة عكست صورتها كأجمل ما تكون البنات، بنت جميلة بضفيرتين طويلتين. تعجبت البنت مما رأت. ثم كان أن نظرت من جديد فرأت نفسها ترقص ثم تأكل ثم تنام.

فجأة نطقت المرآة، قالت لها: «أنا مرآة الأحلام، كل ما يرغبه قلبك ينعكس هنا في صفحتي»، كانت حسناء سعيدة، حين رأت نفسها ترقص وتأكل، كانت الحركة تدب في قدميها وطعم الطعام على شفتيها، وظنت أنه يوم من الأحلام.

لكن في اليوم التالي حدث الشيء نفسه. وظلت حسناء تجلس في غرفتها تحلم وتحلم، والمرآة تحقق لها أحلامها فوق صفحتها. لكن في الصباح لا تستطيع حسناء الوصول إلى عالمها المسحور، كل حلم تراه على صفحة المرآة عاجز لا يشفي لها غليلاً، فهي تراه لكن دون أن يتحقق في الواقع.

وذات يوم وهي تجلس مع المرآة المسحورة لم تجد حلماً تحلم به معها، فكان أن قررت أن تلقي بالمرآة من النافذة لأنها لم تعد تلهمها السعادة. وكان الشتاء قد تحول إلى ربيع فصممت على قرارها، فجأة نظرت في المرآة، فوجدتها غائمة على النحو الذي تصير عليه قبل أن تريها أحلامها، ثم نطقت بالكلمات التي تنطقها دائماً «أنا مرآة الأحلام». رأت نفسها فيها مع الأصحاب تأكل وتلعب وتغني وترقص. ثم فجأة شحبت الصورة وعادت الكآبة إلى حسناء.

وفي ذلك اليوم زارتها هبة إحدى صديقات المدرسة، كانت هبة هي الأخرى معوقة لكن بعاهة في ذراعها، جلستا معاً تتسامران وتتحدثان وتحلمان بالأيام المقبلة. وفكرت حسناء في أن تريها المرآة المسحورة، لكن خافت أن تتهمها هبة بالجنون، ثم استقر رأيها بعد ذلك على أن تريها المرآة.

جلست الفتاتان معاً أمام المرآة تريان نفسيهما في أحسن حال، حسناء جنب صديقتها هبة، لكن هبة كانت شخصاً آخر كما يقال في الجنة إن الإنسان يظهر فيها على أحسن صورة، ذراعها سليمة ليست بها عاهة، وكذلك حسناء بقدمين مستقيمتين ليس فيهما عوج ولا خلل مطلقاً، فكان أن تعجبت هبة للأمر حيث حسناء كانت معتادة عليه، وبكت.

ظلت الفتاتان أمام المرآة فترة طويلة، وفي النهاية قررت حسناء أن تتنازل عن المرآة إلى هبة، رغم أنها هدية ميلادها التي لم تر مثلها من قبل، فرحت هبة بالمرآة لأنها وجدت فيها تعويضاً بسيطاً عما ألم بها في الحياة، وظلت تتذكر أن الحياة لا تأخذ شيئاً إلا وتعطي بديلاً عنه.

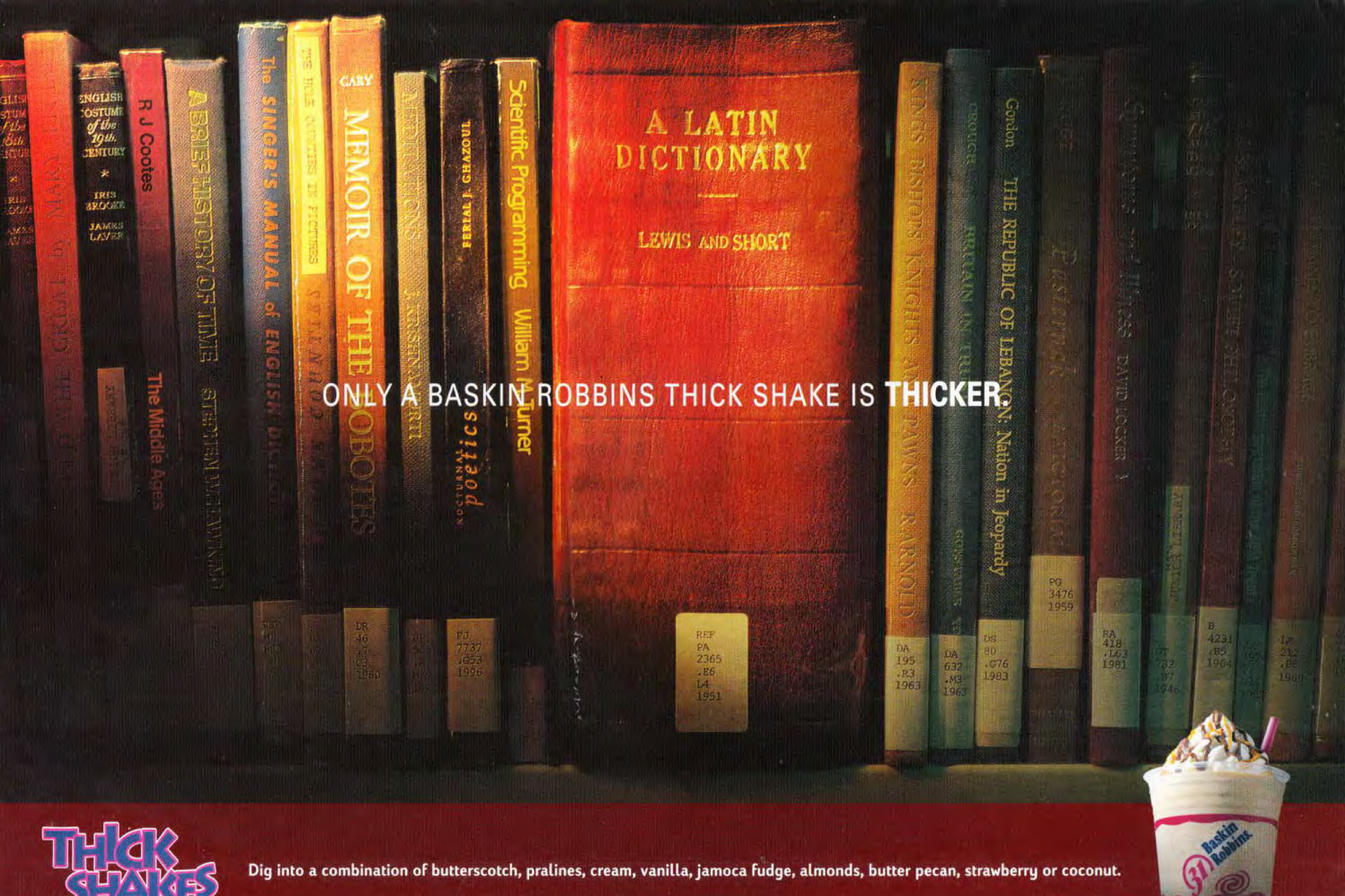




العَلَم

شعر: سمير علو
رسم: حسين القيسي

هذا ورقي
هذا قلمي
أكتب فيه
عَلمي.. عَلمي
عَلمي شرفي
وفداه دمي
حتى يعلو
بين الأمم
هذا أملي
هذا حلمي


A LATIN DICTIONARY
LEWIS AND SHORT
ONLY A BASKIN ROBBINS THICK SHAKE IS THICKER.
THICK SHAKES
Dig into a combination of butterscotch, pralines, cream, vanilla, jamoca fudge, almonds, butter pecan, strawberry or coconut.
Baskin Robbins



قمر الزمان

الحلقة السادسة

إعداد ورسوم: سمير عبدالمنعم

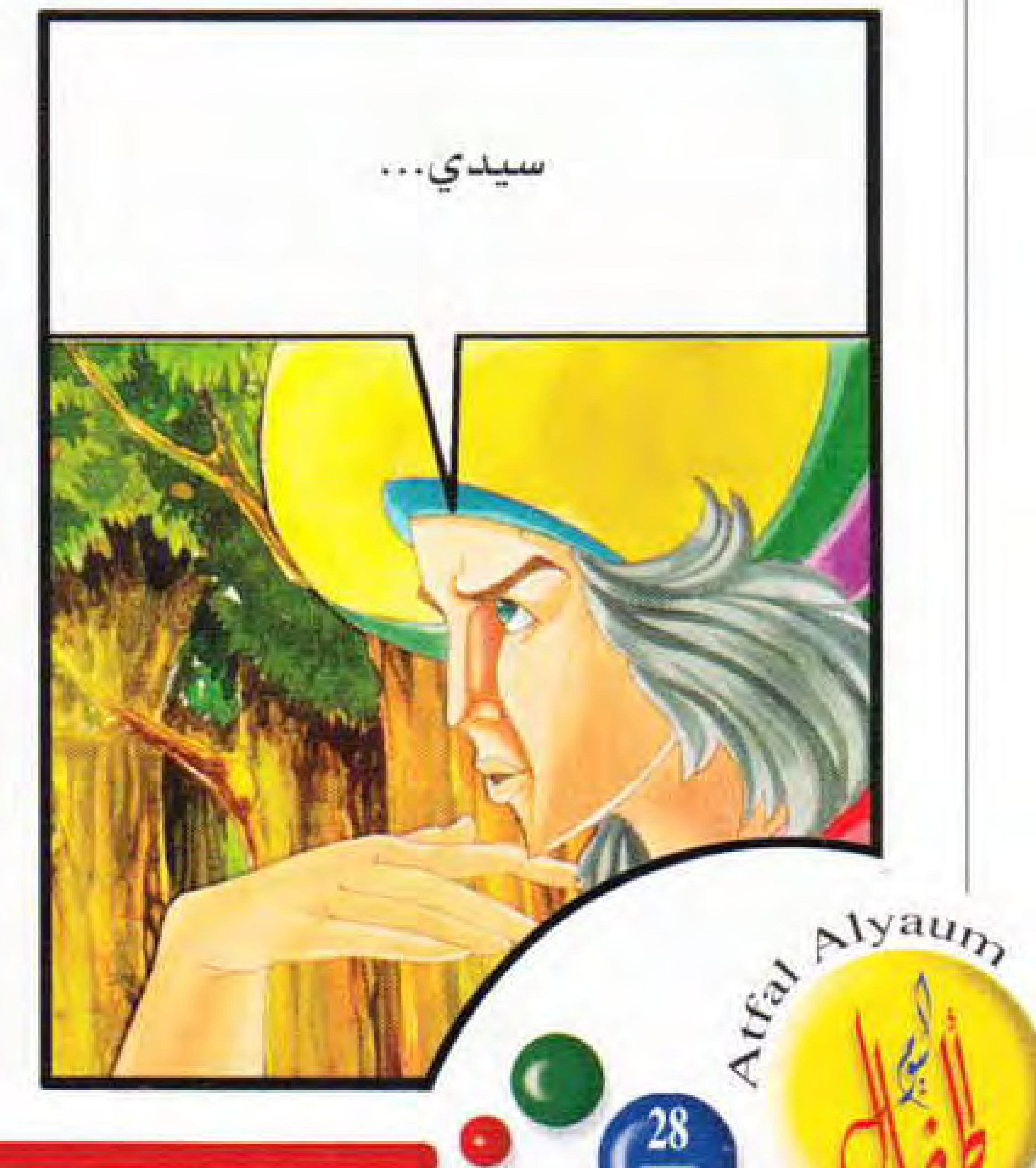
ملخص ما نشر:

ولما كانت الليلة السادسة اتخذ شهريار مجلسه، وأقبلت شهرزاد في الميعاد نفسه وأشرقت حواليه، وأخذت تحكي له وتقص عليه..

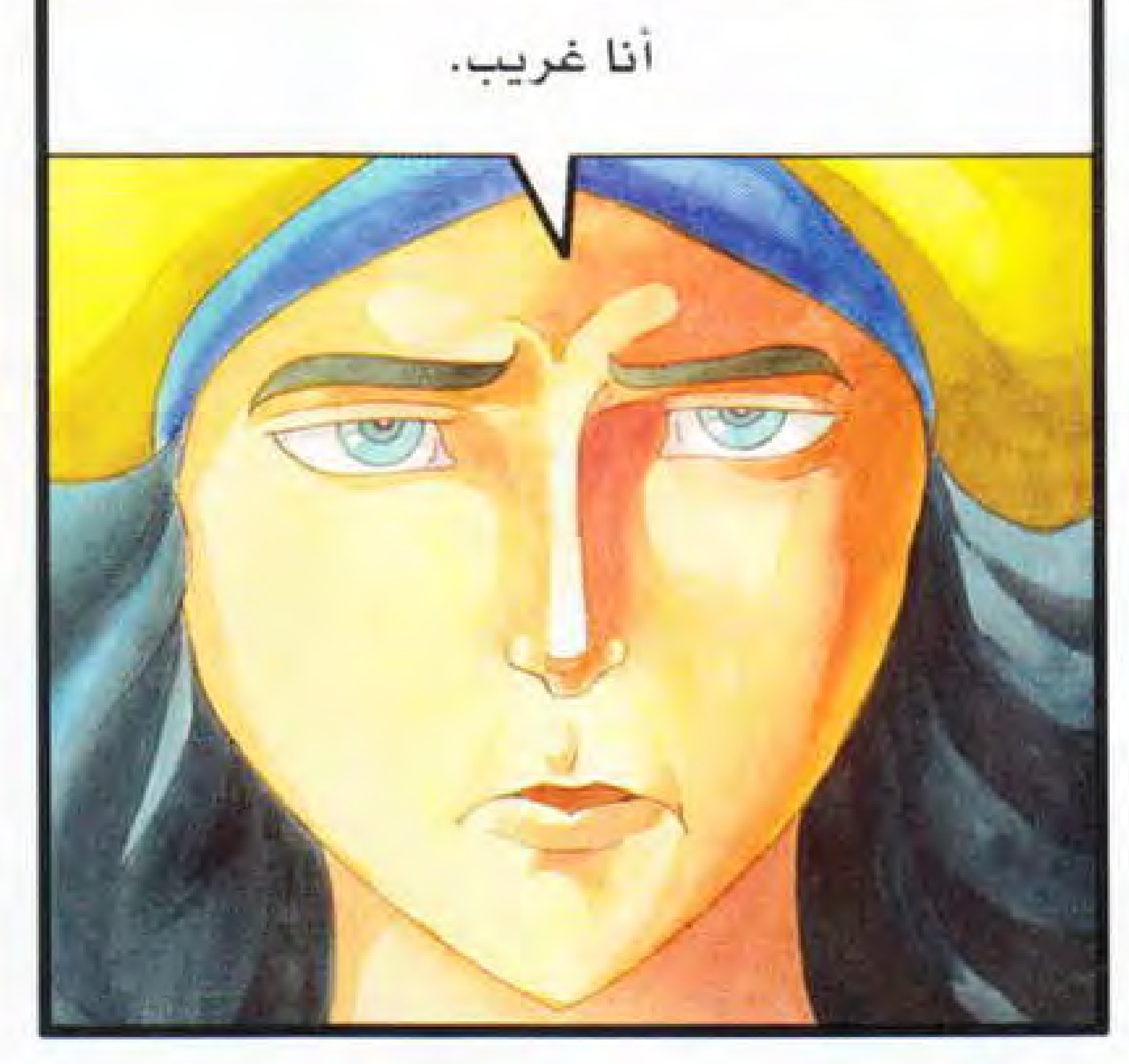
بلغني أيها الملك السعيد ذو الرأي الرشيد أن قمر الزمان ابن الملك شهرمان أخذ خاتم زوجته بدر البدور يتأمله وبين يديه يتناقله وكانت عليه نقوش وكتابة غريبة، فخطفه طائر عجيب الشأن لم تر مثله عينان، فصمم قمر الزمان على أن يتبعه على ظهر أسرع حصان حتى لو ذهب إلى آخر مكان.

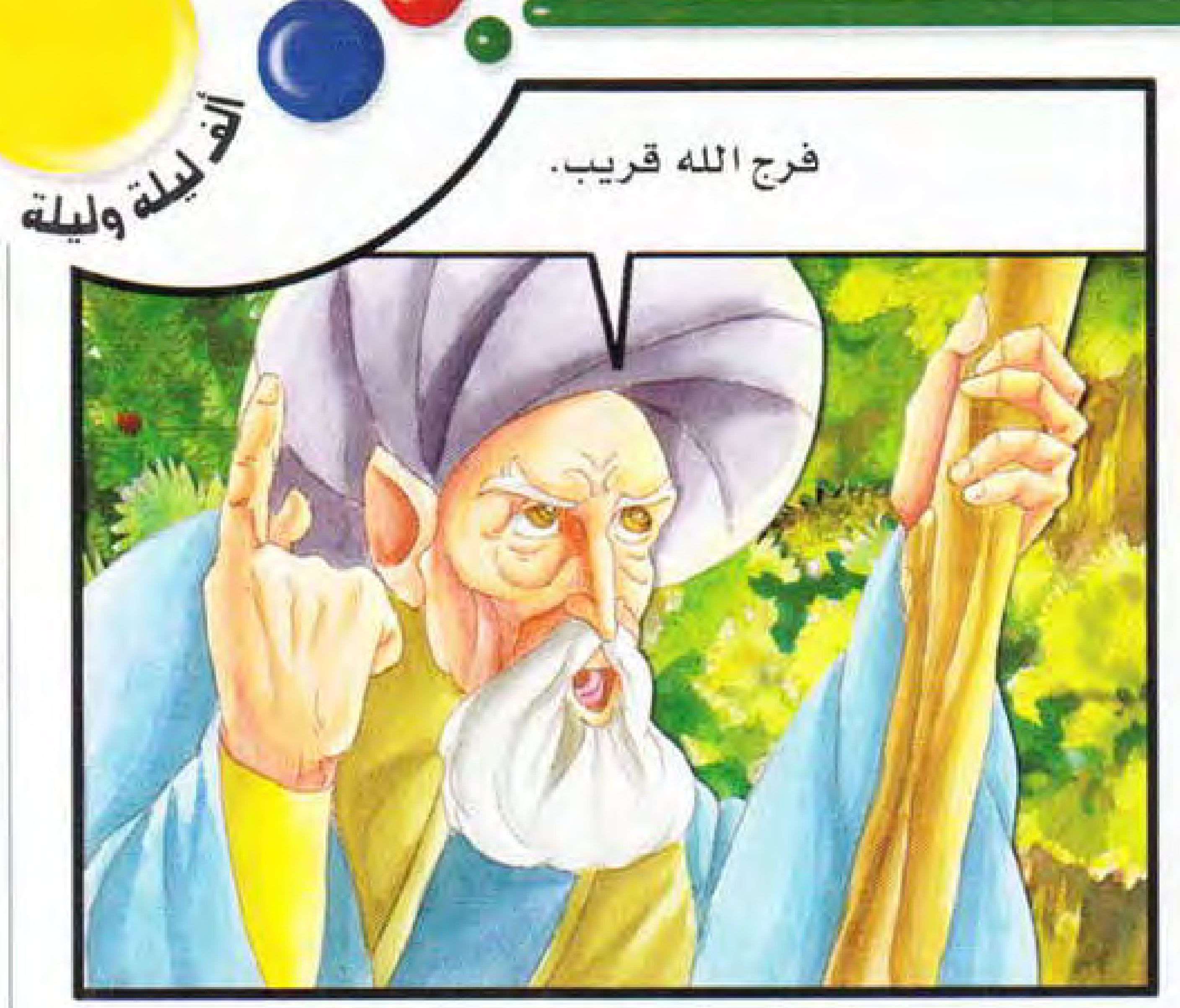
الطائر الخرافي يطير.. يطير.. ووراءه قمر الزمان على الحصان يكاد يطير.. «فإما أن يقودني إلى حياتي.. أو إلى مماتي» هكذا قال قمر الزمان، رافضاً أن يعود إلا بالخاتم المفقود.

«وفجأة وجد قمر الزمان أنه في بلاد تضهد الغرباء، ولا تحن عليهم بطعام ولا ماء، إلى أن اسودت الحياة من حواليه ولكن الله لا ينسى عبده المتوكل عليه».

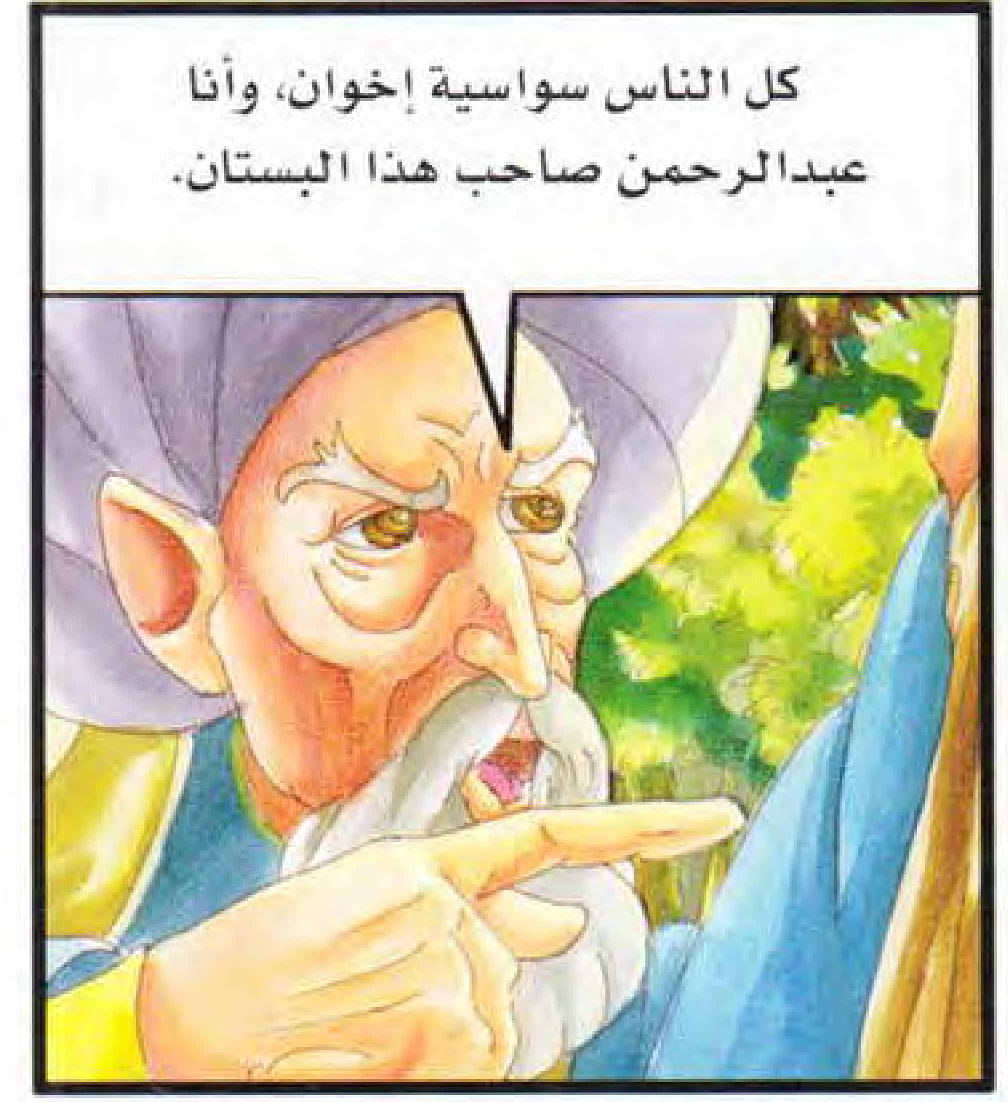





أنا غريب.


فرج الله قريب.


أنا قمر الزمان ابن الملك شهرمان


كل الناس سواسية إخوان، وأنا
عبدالرحمن صاحب هذا البستان.


إن الجوع والعطش قد
اشتدا بي.


تعال وعش في البستان، واعمل معي وتقاسم نعمة الله معي.



وأما ما كان من أمر الأميرة بدر البدور بنت الملك الغيور فإنها لما استيقظت من نومها طلبت زوجها قمر الزمان فلم تجده.. ولما طال غياب قمر الزمان عاشت في القلق والأحزان، وحتى لا يطمع بها إنسان تنكرت في زي قمر الزمان، فلبست ملابسه وعمامة كعمامته وضربت على وجهها لثاماً وحطت في محفتها جارية وخرجت من خيمتها وصاحت بالغلمان فقدموا لها الجواد وأمرت بشد الرحال وأخفت أمرها لأنها كانت تشبه قمر الزمان.

ورحلت إلى مكان بعد مكان، تبحث عن قمر الزمان، إلى أن أشرفت على مدينة مطلة على البحر، سألت عن هذه المدينة فقيل لها هذه مدينة الأبنوس وملكها أرمانوس وله بنت جميلة اسمها حياة النفوس.

أرسل الملك أرمانوس حاكم مدينة الأبنوس، رسولاً من عنده يكشف لهم خبرهم، فلما وصل الرسول أخبروه أن هذا ابن الملك وهو تائه عن الطريق وهو قاصد جزر خالدات والملك شهرمان.

استقبلهم الملك أرمانوس على الفور وبعد أن تبادل (معها) الكلام عرف أن أمامه شاباً من



الكرام ومن ذوي الملاحة والنباهة والإفهام، وعرض (عليها) الزواج بوحيدته الجميلة الأميرة حياة النفوس بعد أن ولاها نائباً له في حكم مدينة الأبنوس.

لم يكن أمامها إلا القبول وأطاعت الأمر بعقل مذهول وأقيمت الأفراح والليالي الملاح، ولما صارت على انفراد صلت بدر البدور وطلبت التوفيق والرشاد من رب العباد.

لما تسلطنت الملك بدر البدور.. وزفت لها البشائر بالسرور خرجت وجلست على كرسي المملكة ووفد إليها أرباب الدولة وجميع الرؤساء والجيوش، وهنأوها بالحكم، فخلعت عليهم وزادت من إقطاع الأمراء فأحبها العسكر



والرعية ودعوا لها بدوام الملك وهم يعتقدون أنها رجل.. ثم إنها أمرت ونهت وحكمت وعدلت وأطلقت من في الحبوس وأبطلت المكوس ولم تزل هكذا في مجلس الدولة إلى أن دخل الليل وأرخى سدوله.

فلما خلت بدر البدور بحياة النفوس قالت لها إن تركي لك وامتناعي عنك على الرغم مني.. وحكت لها ما جرى من المبتدأ إلى المنتهى، وأطلعتها على أمرها وطلبت من حياة النفوس أن تخفي أمرها وتكتم سرها حتى يجمعها الله بمحبوبها قمر الزمان وبعد ذلك يكون ما يكون. تعجبت حياة النفوس من ذلك غاية العجب ورقت لها ودعت لها بجمع شملها ومحبوبها قمر الزمان، وقالت لها لا تخافي ولا تفزعي واصبري إلى أن يقضي الله أمراً كان مفعولاً.. وهنا أدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

مولاي

أهلاً بضيوفنا على متن خطوطنا الجوية

إماراتنا دولة عصرية متقدمة بكل ما في الكلمة من معنى. وفي إماراتنا مواصلات حديثة: طرق جديدة وجسور وأنفاق ومطارات وموانىء.

٣٠٠ مليون درهم هو مبلغ رأسمال الهيئة العامة للطيران المدني، وهي الجهة المسؤولة عن توفير كل ما يخص عملية تأمين طيران آمن وسليم وحديث في بلدنا، مثل توفير مركز للمراقبة الجوية يعمل بالنظام الآلي مهمته مراقبة الطائرات المحلقة في أجوائنا وتقديم المعلومات لها منذ دخولها وحتى هبوطها في الجهة التي تذهب إليها.

مطاراتنا

لدينا ستة مطارات دولية في كل من: أبوظبي ودبي والشارقة ورأس الخيمة والفجيرة والعين، وهذه المطارات لديها علاقات جوية متبادلة مع ١٤٧ شركة عالمية.

في إمارة أبوظبي وحدها ثلاثة مطارات هي: مطار أبوظبي الدولي ومطار العين الدولي ومطار البطين الذي خصص لاستقبال كبار الزوار من ضيوفنا.

في المستقبل سيشهد مطار أبوظبي تطويراً كبيراً يمكنه من التعامل مع ٦٠ شركة طيران عالمية، وسيستقبل أكثر من سبعة ملايين راكب سنوياً، كما ينفذ الآن مشروع إنشاء مطار جديد يلحق بالمطار الحالي بتكلفة ٢٫٤ مليار درهم.

٣٠ مليون مسافر!

بحلول العام ٢٠١٠ سيصبح بإمكان مطار دبي الدولي استقبال ٣٠ مليون مسافر سنوياً، أما خلال العام ٢٠٠١ فقد حقق مطار دبي الدولي إنجازاً قياسياً بالنسبة لعدد الركاب الذين استخدموا المطار البالغ ١٣ مليوناً و٥٠٠ ألف راكب، كما بلغ حجم شحن البضائع الواصلة له والخارجة منه ٦٣٢ ألف طن، كما صنف هذا المطار ضمن قائمة أسرع ١٠ مطارات في العالم، وفي المرتبة الأولى على مستوى الشرق الأوسط، أما معدل عدد الرحلات اليومية فيبلغ ٣٨٧ رحلة يومياً.

مطار الشارقة الدولي احتل المركز الأول في مجال الشحن الجوي خلال عامي ١٩٩٩ و٢٠٠٠ على مستوى الشرق الأوسط، وتستخدم المطار نحو ٦٠ شركة عالمية، ويصل أعداد المسافرين عبره ١٫٤ مليون مسافر سنوياً.

طيران شراعي

تلاحظ في مطار رأس الخيمة الدولي حركة نقل ركاب وشحن جوي نشيط، إذ بلغ عدد المسافرين ١٧٠ ألف مسافر، كما استعمل نادي الجزيرة للطيران لرعاية رياضة الطيران الشراعي للشباب.

أما مطار الفجيرة الدولي فقد حقق تكاملاً بين حركتي الشحن الجوي والبحري في ميناء الفجيرة بسبب موقعه الجغرافي المهم، كما يستقبل المطار ٢٠ طائرة يومياً من طائرات المسافرين والشحن أيضاً.

جوائز طيران الإمارات

أسطول كبير وحديث من الطائرات تملكه شركة طيران الإمارات، يضم هذا الأسطول ٣٦ طائرة حديثة من بينها ١٨ طائرة من طراز (أ-٣٣٠) التي تعد من أحدث الطائرات في العالم.

ويصل طيران الإمارات ٥٦ مدينة في ٣٩ دولة في العالم، وبلغ عدد ركابها ٧٫٥ مليون راكب، وقد حصلت على أكثر من ٢٠٠ جائزة إقليمية ودولية كأفضل خطوط جوية عالمية وشركة خدمات للسفر والسياحة، وأفضل ناقلة في الشرق الأوسط، وأفضل ناقلة منتظمة في تسيير رحلاتها.

طيران الخليج والعناية في الجو

هذه الشركة تمتلكها أربع دول خليجية هي: الإمارات والبحرين وسلطنة عُمان وقطر، ويبلغ رأسمالها ١٫٨٥ مليار درهم، وأطلقت الشركة برنامجاً بعنوان «العناية في الجو» لتطوير الخدمات الجوية التي تقدم للمسافرين، كما دشنت برنامجاً جديداً في موقعها على شبكة الإنترنت يتيح للمسافرين إمكانية مراجعة معلومات سفرهم والحجز بأنفسهم، بالإضافة لتوفير المعلومات عن المحطات العالمية والأحوال الجوية والفنادق والمطاعم والأماكن السياحية والخرائط الجغرافية وحتى شركات استئجار السيارات، تطير «طيران الخليج» إلى ٥٣ مطاراً في القارات الخمس وتحمل على خطوطها نحو ٥ ملايين مسافر سنوياً.

أهلاً بك زائرنا الكريم ضيفاً عزيزاً في بلادنا.. تحل أهلاً وتطأ سهلاً على متن خطوطنا الجوية العديدة والجديدة.■


مطار الشارقة الدولي



مطار دبي الدولي



مطار أبوظبي الدولي



الطيرة

رسوم: صالح رضا

عاش رجل وزوجته فقيري الحال لمدة طويلة. وذات يوم دخل بيتهما طائر نسميه «الطيرة». فأدخلاه في قفص وأطعماه بما تبقى لديهما من فتات، وأحاطاه بالرعاية والاهتمام، وبعد مدة وجد الرجل عملاً يؤمن له الرزق في بلد آخر، فقرر السفر، ولكن قبل أن يغادر أوصى زوجته بمواصلة الرعاية للطير وقال لها: «تعلمين أن هذا الطير هو فأل خير وبركة علينا، فاحرصي عليه واحرسيه وحاذري أن يترك قفصه ويغادرنا».

فوعدته الزوجة خيراً وودعته.. ولكن بعد أيام، ومن دون قصد منها فتحت القفص لتطعم الطير، فغافلها وغادر القفص وطار بعيداً.

حزنت الزوجة وغضبت غضباً شديداً وظلت حائرة، ترى أين ستبحث عنه؟.. وطبعاً للأسف لم تعرف مكانه ولم تعثر عليه.

مرت الأيام وعاد الزوج، وأول سؤال له كان عن أحوال الطير، ولما عرف بفقدانه أنبَ زوجته ثم غادر البيت على الفور ليبحث عنه.

جال الرجل في أنحاء البلدة وفتش في جميع أسواقها ودكاكينها حتى عثر عليه حبيساً في قفص لدى أحد التجار.

طلب إعادته إليه، لكن التاجر رفض رفضاً باتاً وادعى أن الطائر له، وأنه كان قد اشتراه منذ زمن بعيد، فما كان من الرجل إلا أن توجه إلى بيت الشيخ ليشتكي إليه أمره وليطلب منه إعادة طائره إليه.

طلب الشيخ برهاناً على إدعاء الرجل، وطلب أيضاً إحضار التاجر لمجلسه ليتحقق من الأمر.

وحين حضر التاجر قال الشيخ: «سنحكم بينكما بالعدل ولكن بعد أن نسمع رأي «الطيرة» أي الطائر، لأنه سيتحدث مع صاحبه بلا شك، ويصمت إذا ما خاطبه شخص آخر».

ثم أشار الشيخ للتاجر وقال له: الآن دورك، تحدث للطير. تقدم التاجر ونظر إلى الطائر وحاول استدراجه للحديث وظل يردد عبارات عديدة معه، ولكن دون أن يعيره الطائر أي اهتمام.

فتوجه الشيخ للرجل وقال له: والآن حان دورك. اقترب الرجل من الطائر وقال له بلغة يفهمها: «كَنك.. كَنَا».

فأجابه الطير على الفور: «أكونك أنا.. وإذا بغضك الناس حبيتك أنا..».

دهش الشيخ من جواب الطائر، وعنَف التاجر لاستيلائه على طائر ليس له، وإنكاره حق صاحبه.■

الركن الثالث في الإسلام

إيتــــاء الـزكـــاة

إعداد: د. محمد خليل الديسي

قال تعالى: «خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها» التوبة (١٠٣).

أبنائي الأعزاء: الزكاة هي الركن الثالث من أركان الإسلام، فقد أوجبها الحق تبارك وتعالى على عباده كوجوب الصلاة، وقرنها بها في آيات كثيرة من القرآن الكريم، فقال تعالى: (وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة)، وقال تعالى: «وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء، ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة)، وقال تعالى: (قد أفلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى)، وقد رُوي أن النبي صلى الله عليه وسلم قد قام في الناس فقال: «يا أيها الناس إنه أتاني آت من ربي في المنام فقال لي: يا محمد لا صلاة لمن لا زكاة له، ولا زكاة لمن لاصلاة له، مانع الزكاة في النار، والمعتدي فيها كمانعها».

الزكاة شكر نعمة المال، فإن لله عز وجل على عبده نعمة في نفسه وماله، فالعبادات البدنية شكر نعمة البدن، والمالية شكر نعمة المال.

ولتشريع الزكاة- أبنائي الأعزاء- حكم كثيرة، ومقاصد عظيمة، ومصالح عامة، تظهر من خلال النظر في نصوص الكتاب والسنة التي تأمر بأداء فريضة الزكاة في أي من مصارف الزكاة الواردة في سورة التوبة، وغيرها من الآيات والأحاديث التي تحث المسلم على الصدقة والإنفاق في وجوه الخير بشكل عام، ومن هذه الحكم:

١- تزكية نفس المؤمن من آثار الذنوب والآثام، وتطهير روحه من رذيلة الشح والبخل، وما يترتب عليها من آثار سيئة، فقد قال تعالى: (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها) التوبة: ١٠٣.

٢- مساعدة الفقير في سد حاجته ومواساته وإكرامه عن ذل السؤال لغير الله.

٣- مساعدة المدين في التخلص من هم الدين، وذلك بسداد ديونه وقضاء ما وجب عليه من ديون الغرماء.

٤- جمع القلوب المشتتة على الإيمان والإسلام، والانتقال بها إلى الإيمان الراسخ واليقين التام.

٥- تجهيز المقاتلين في سبيل الله، ومساعدة المسلم المسافر إذا انقطع في سفره.

٦- تطهير المال وتنميته، والمحافظة عليه، ووقايته من الآفات ببركة طاعة الله وتعظيم أمره، والإحسان إلى خلقه.

وإذا سألتم- أبنائي الأحباء- عن الأموال التي تجب فيها الزكاة، فإن الفقهاء قد حددوا الزكاة في أربعة أشياء هي:

* الخارج من الأرض من الحبوب والثمار، فقد قال تعالى: (وآتوا حقه يوم حصاده) الأنعام: ١٤١.

* الأثمان: كالذهب والفضة والأوراق النقدية لقوله تعالى: (والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب أليم) التوبة: ٣٤.

* عروض التجارة: وهي كل ما أُعد للتكسب من عقار وحيوان وطعام وشراب وسيارات وغيرها من أصناف المال.

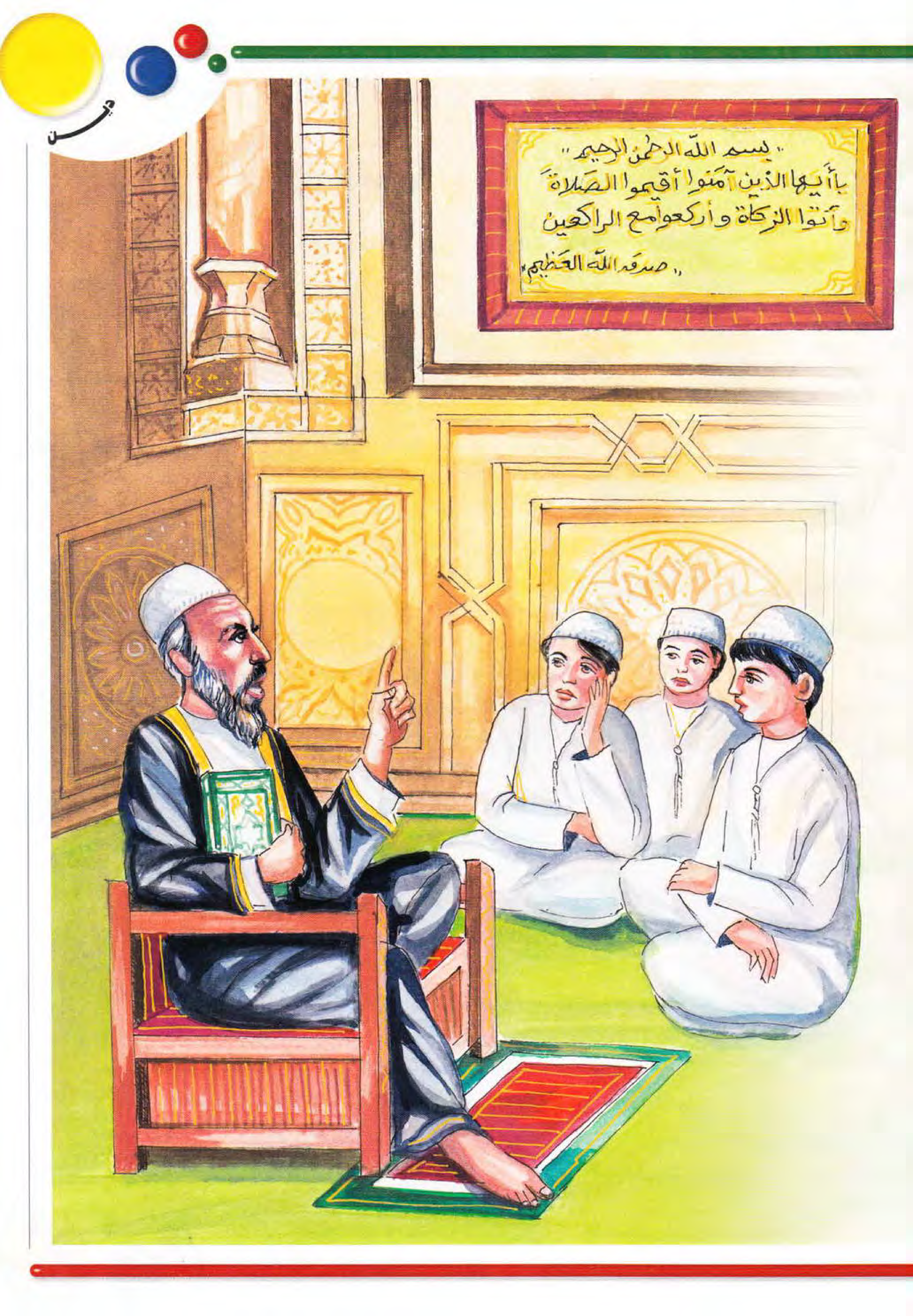
* الأنعام: وهي الإبل والبقر والغنم من ضأن أو ماعز بشرط أن تكون سائمة وأُعدت للدر والنسل، وبلغت نصاباً، والسائمة: هي التي ترعى العشب كل السنة أو أكثرها فإن لم تكن سائمة فلا زكاة فيها إلا أن تكون للتجارة.

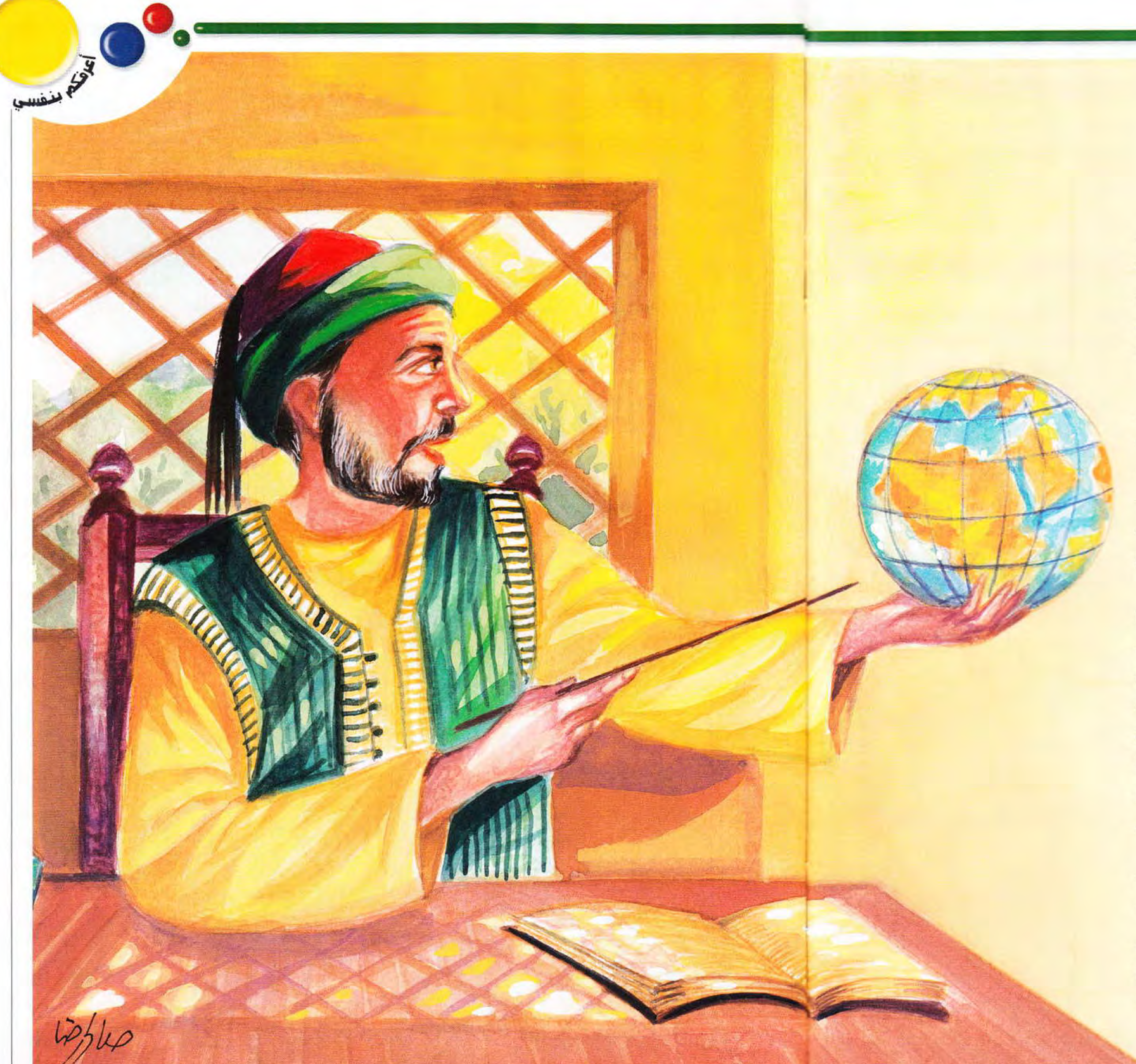
وإذا سألتم- أبنائي الأعزاء- عن مصارف الزكاة، فإن الزكاة تصرف إلى الأصناف الثمانية التي حددها الله عز وجل في القرآن الكريم، قال تعالى: (إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم) التوبة: ٦٠.

فالزكاة- أبنائي الأعزاء- حق للفقراء في مال الأغنياء، والمزكي يحبه الله، ويحبه الناس، إضافة إلى أن الزكاة تزيد المال وتنميه، فتذكروا- أبنائي- قول الشاعر:

ابـذُل مـن مـالـك مسروراً
قـمـحـاً ونـقـوداً وحـريـرا
واحـفـظْ مسكـيـنـاً وفـقـيـراً
وتـجـنـبْ ويـلاً وسـعـيـرا
واطـلُـبْ مـن خـالـقـك الـرحـمـة

وإلى أن ألتقيكم- أبنائي الأعزاء- في العدد المقبل أستودعكم الله، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.■


"بسم الله الرحمن الرحيم"
يأيها الذين آمنوا أقيموا الصلاة
وأتوا الزكاة وأركعوا مع الراكعين
"صدق الله العظيم"



الإدريسي

رسوم: صالح رضا

أنا أبو الحسن محمد بن إدريس الحموي، الحسني، الطالبي، المعروف بالشريف الإدريسي، أُعد من أكابر علماء الجغرافيا والرحالة العرب، ولي مشاركات في التاريخ، والأدب، والشعر، وعلم النبات، ولدت في سبتة في المغرب العربي سنة ٤٩٣هـ، نشأت وتثقفت في قرطبة، لذا سميت القرطبي، فأتقنت فيها دراسة الفلسفة، والطب، والنجوم، والجغرافيا، والشعر.

طفت بلداناً كثيرة في الأندلس، والمغرب، والبرتغال، ومصر وعرفت سواحل أوروبا الغربية من فرنسا وإنجلترا، كما عرفت القسطنطينية وسواحل اسيا الصغرى. وذهبت إلى صقلية، واستقررت في بلاط صاحبها، روجيه الثاني النورماني، المعروف عند العرب باسم رجار، في بالرم، ومن هنا سميت الصقلي أيضاً. استعان بي رجار، فكنت من العلماء المعدودين في صنع كرة أرضية من الفضة ووضعت تفسيراً لها.

ألّفت كتابي المشهور (نزهة المشتاق في اختراق الآفاق) والمسمى أيضاً (كتاب رجار) أو (الكتاب الرجاري) وذلك لأن الملك رجار ملك صقلية هو الذي طلب مني تأليفه، كما طلب مني صنع كرة من الفضة منقوشاً عليها صورة الأقاليم السبعة، ويبدو أن الكرة الفضية قد تحطمت في ثورة كانت في صقلية، بعد الفراغ منها بمدة قصيرة، وأما الكتاب فقد غدا من أشهر الآثار الجغرافية العربية، أفاد منه الأوروبيون معلومات جمة عن بلاد المشرق، كما أفاد منه الشرقيون، فأخذ عنه الفريقان ونقلوا وترجموا بعض أقسامه إلى مختلف لغاتهم.

كما ألّفت كتاباً آخر في الجغرافيا بعنوان (روض الأنس ونزهة النفس) أو (كتاب الممالك والمسالك). لم يعرف منه فيما بعد إلا مختصر مخطوط موجود في مكتبة حكيم أوغلو علي باشا في استانبول. كما ذُكر لي كذلك كتاب في المفردات اسمه (الجامع لصفات أشتات النبات). وآخر بعنوان (أنس المهج وروض الفرج).■

كيف يحتفلون بأعياد الميلاد؟

إعداد: نجاح سفر

ابتكر طقس الاحتفال بأعياد الميلاد في أوروبا منذ زمن طويل، وكان يسود اعتقاد بأن الأرواح الشريرة تنجذب بشكل خاص إلى الناس يوم عيد ميلادهم، ولحمايتهم من الأذى، يوجد الأهل والأصدقاء مع الشخص المحتفى بعيد ميلاده يتمنون له الأمنيات الطيبة، وحاملين معهم الهدايا لطرد الأرواح الشريرة، وهذه هي قصة بداية حفلات عيد الميلاد.

في البداية، كان الملوك فقط هم الذين يتم الاحتفال بعيد ميلادهم للاعتقاد السائد بأهميتهم، وبمرور الوقت أخذ الأطفال - أيضاً - يحتفلون بأعياد ميلادهم، وأول حفلات أعياد ميلاد الأطفال ظهرت في ألمانيا وكانت تدعى «عيد الطفل».

عادات الاحتفال

تتشابه عادات الاحتفال بهذه المناسبة في مناطق كثيرة من أنحاء العالم، شموع عيد الميلاد التي تنقل أمنيات المحتفى به إلى الرب، ألعاب عيد الميلاد، الأمنيات الطيبة للسنة الجديدة، لكن هناك بعض الدول لها طقوس أكثر خصوصية، وسنقدّم الآن بعضاً منها.

❖ أفريقيا: تتسم طقوسها بالتلقين، ففي بلدان أفريقية عديدة يقومون بتلقين طقوسهم إلى مجموعة من الأطفال بدلاً من حفلات عيد الميلاد، فعندما يصل الأطفال إلى سن معينة يعلمونهم قوانين ومعتقدات وعادات وأغاني ورقصات قبائلهم.

❖ الأرجنتين والبرازيل: يتلقى كل طفل قرصة أذن على كل سنة تمر عليه.

❖ كندا: دهن الوجه بالزبدة والسمنة، ففي عيد ميلاد الطفل يتم دهن أنفه وتزييته من أجل الحظ الجيد، فالأنف المزيت يجعل الطفل سهل الانزلاق والهرب من الحظ السيئ.

❖ الصين: يتلقى الطفل الذي يحتفل بعيد ميلاده النقود من والديه كهدية، وتتم دعوة الأصدقاء والأقارب لتناول وجبة خفيفة من النودلز (أي المكرونة) لإطلاق الأمنيات الطيبة للطفل المحتفى به.





❖ الدانمارك: تتدلى الأعلام خارج النوافذ لتتم الإشارة إلى أن أحد الأشخاص الذين يقطنون ذلك المنزل يحتفل بعيد ميلاده، ويتم وضع الهدايا حول سرير الطفل أثناء نومه، بحيث يفاجأ عند استيقاظه.

❖ الإكوادور: عندما تصل الفتاة إلى عمر الخامسة عشرة، يجري احتفال كبير ترتدي فيه الفتاة لباساً قرمزياً، ويرقص الآباء رقصة الفالس مع بناتهم في أعياد ميلادهن إذ يرقصون الفالس مع ١٤ زوجاً من الصبيان والبنات.

❖ إنجلترا: تمتزج مفاهيم رمزية معينة مع كعكة عيد الميلاد أثناء تحضيرها، فإذا وجدت قطعة نقود في قطعة (الكاتو) الخاصة بك، فذلك يعني أنك ستصبح غنياً، وعندما تكون حفلة عيد الميلاد لك، سيوجه لك أصدقاؤك «ضربات»، ويحملونك من يديك وقدميك ويرفعونك إلى الأعلى والأسفل، مرة لكل سنة، ثم اثنتين من أجل الحظ، وثلاثاً من أجل جوزة هند العجوز! وهذه طرفة يتفقون عليها.

❖ ألمانيا: يستيقظ أحد أعضاء عائلة المحتفى به عند شروق الشمس، ويضيء الشموع على كعكة عيد الميلاد، وتكون الشموع بعدد عمر صاحب الاحتفال، بالإضافة إلى واحدة من أجل الحظ السعيد.. تظل الشموع مشتعلة طوال النهار، وبعد العشاء يغني الجميع أغنية عيد الميلاد، ويطفئ صاحب الحفل الشموع، فإذا انطفأت جميع الشموع دفعة واحدة، فذلك يعني أن أمنيته ستتحقق، ثم تفتح الهدايا وتبدأ الحفلة.

عيد التاج

❖ هولندا: تدعى سنوات خاصة مثل ٥، ١٠، ١٥، ٢٠، ٢١ «سنوات التاج»، حيث يتلقى فيها صاحب الحفل هدية كبيرة مخصصة لعيد ميلاد التاج، ويزين كرسي عيد ميلاد الطفل في غرفة الجلوس بزهور موسمية أو ورقية صناعية.

❖ الهند: يرتدي الطفل في المدرسة ملابس ملونة ويوزع الشوكولاتة على زملاء صفه بمساعدة أصدقائه المقرَّبين.

❖ إيرلندا: يتم رفع الطفل المحتفى به إلى الأعلى والأسفل، ويرتطم بالأرض من أجل الحظ الطيب، والارتطامات تكون بعدد سنوات عمر الطفل، وواحد إضافي للحظ السعيد.

❖ إيطاليا: يتم شد أذن الطفل بعدد سنوات عمره.

❖ اليابان: يرتدي الطفل ملابس جديدة تماماً دلالة على المناسبة، وهناك حفلات أكثر أهمية من غيرها يتم الاحتفال بها بزيارة ضريح محلي.

❖ ليتوانيا: يتم تعليق إكليل من الزهور على الباب الداخلي لمنزل المحتفى به، ويجلس الطفل على كرسي مزين بحيث يرفعه أعضاء الأسرة عالياً ثلاث مرات.

❖ نيبال: يتم صنع مزيج معين من لبن الأرز يدهن به جبين الطفل لجلب الحظ السعيد له.

❖ نيوزيلندا: بعد صنع كعكة العيد، يغنون أغنية عيد الميلاد بصوت عال، ثم يتلقى الطفل صفعة عن كل سنة من عمره، وأخرى من أجل الحظ السعيد.

❖ النرويج: يقف الطفل أمام زملاء صفه، ويختار صديقاً ليشاركه رقصة صغيرة، بينما يغني الباقون أغنية عيد الميلاد.

❖ الفلبين: طقوس الاحتفال فيها مزيج بين الشرق والغرب، فكعكة العيد تخبز بأحجام وأشكال مختلفة، ويتضمن الاحتفال النودلز (أي المكرونة) التي ترمز إلى الحياة الطويلة، وتعليق البالونات والرسوم، وفي وقت مبكر من يوم الاحتفال، تذهب العائلة لسماع قداس وشكر الرب.

❖ جنوب أفريقيا: يتم تقديم مفتاح في سن الواحدة والعشرين، والمفتاح مصنوع إما من الورق أو الألمنيوم أو الفضة أو الذهب، ويقدمه الوالدان كعلامة على أن طفلهما بات مستعداً لفتح باب مستقبله.

❖ أوروجواي: يتم إطفاء الشموع الموضوعة في الكعكة مع أداء أغنية عيد الميلاد، ويتم تقديم التهاني للطفل من قبل الضيوف، وبعضهم يلقي بعض النكات، أو يصفر بصوت عال، أو يلمس كتف أو رأس الطفل صاحب المناسبة، وعندما تصل الفتاة إلى سن الخامسة عشرة، ترتدي لباساً معيناً، وترقص الفالس مع بعض الضيوف.■









وَأخرسَ ينطقُ بالمحكماتِ وَجُثمانهُ صَامِتٌ أجوفُ

نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصل، الذي يكاد يندثر، طالما لم نحافظ عليه. ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة. راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصليح عن طريق المراسلة، اذا أمكن، ونحن على استعداد تام تزويدكم بالورق والأقلام «مجاناً»، وسوف تكون هناك جوائز للذين يحسنون خطهم، وسوف نبدأ أولاً بخط الرقعة، وهو أسهل الخطوط العربية من حيث الكتابة، وكلنا نحتاج اليه يومياً، في معاملاتنا وكتابة رسائلنا، وسوف تكون الدروس في هذا الخط «١٢» درساً، وهناك ثلاث طرق للتعليم.

١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم نفس مقاس الحروف، الى أن تأخذ اليد التمرين على الحروف.
٢ تقليد الحروف بالمشاهدة والنظر والتمعن في الحرف وشكله.
٣ كتابة الحروف عدة مرات، بدون مشاهدة الدرس.

وان شاء الله، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم، متبعين التعليمات بالصبر وكثرة الكتابة وحب الخط

خط الرقعة: الدرس «٦» تمرينات في خط الرقعة

بطا طب طح طد طر طط

رط طفل نطف مسوطن

طشت مطابخ لطيف منظف طره

طموح يطالب طهور بطل طيار

مع تحيات محمد منذري

• هذه الدروس مأخوذة عن كتاب قواعد الخط العربي للخطاط هاشم محمد البغدادي، رحمه الله



حصاة الصبر

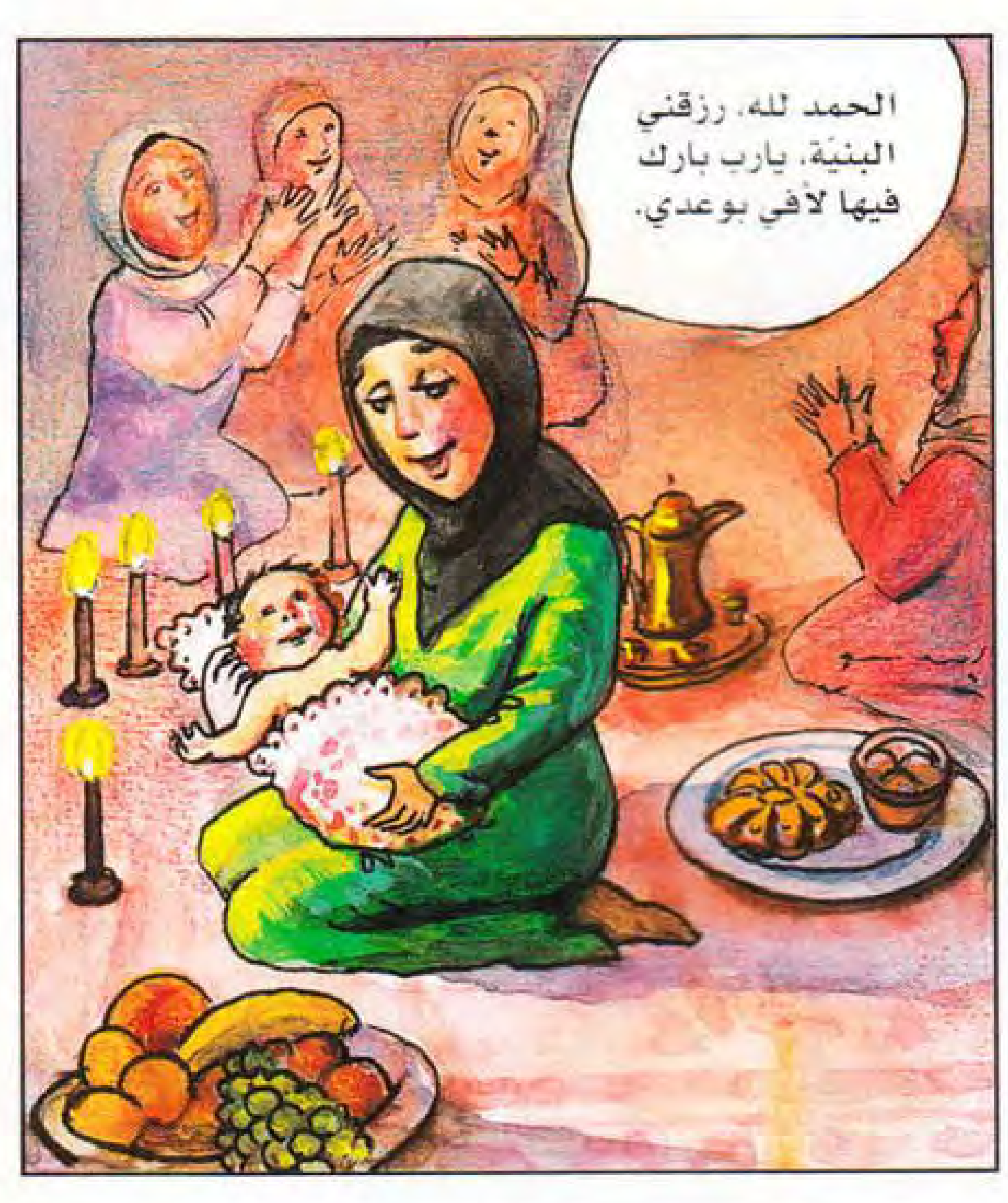
الجزء الأول

سيناريو: منى سعيد
رسوم: نتالي عبود



عن كتاب حصاة الصبر لجامعه الكاتب أحمد راشد ثاني










لماذا يا شيخي
ماذا فعلت؟!


سبع سنوات
تخدمين ميتاً،
ولا حظ لك.


مــــاذا؟


وبمرور الوقت.
صباح الخير.
صباح الخير.
وأنا لماذا لا يرد
عليّ؟


عجيب، سأسأله حتماً
لا أدري، لماذا يفعل بي هكذا، لماذا يقول لي كذا؟


لماذا يا شيخنا؟
بَسْ


ما لها بخت، للأسف!
وأين بختها؟


بختها في البرية. هناك..


هيا يا ابنتي قد
نعثر عليه.
يا ريت
يا أمي


ربما هناك..
هيا، لنسرع


لكن القصر
بلا أبواب.
أين الباب؟


لا أبواب،
ما العمل؟
لننتظر حتى الصباح.
قد يحدث أمر ما


ما هذا، يا إلهي؟
حاسبي يا بنيتي.
أمي.. الحقيني، النجدة يارب، ما الذي يحدث؟


ابتلعها الجدار، ما العمل؟
يا إلهي.


انتظاري لا فائدة منه


لك الله يا بنيتي.. عسى أن تجدي بختك.









البقية في العدد المقبل



العقارب أكلتها المفضّلة

النموس الأفريقية.. أصدقاء الصحراء

ترجمة: مليكة بن طوطاح

مرحباً أصدقائي..

هل تعرفون النمس الأفريقي؟ غريب اسمه. أليس كذلك؟!

أنا مثلكم لا أعرفه، كنت قد قرأت عنه في إحدى المجلات الفرنسية معلومات طريفة، سأحكيها لكم.. انتبهوا! إنه حيوان صغير جداً جداً، ولا يزيد طوله على خمسين سنتيمتراً فقط. أما صغاره فلا يتعدى طولها العشرة سنتيمترات.. تصوروا!! ووزنها لا يزيد على كيلوجرام واحد، إنها قريبة الشبه بحيوان الكانجارو، لكنها أصغر منه بكثير أيضاً.

يسكن حيوان «النمس» في مناطق قاحلة وجرداء من جنوب أفريقيا، وبالتحديد في صحراء «كالاهاري» في منطقة تدعى «بوتسوانا»، وهي منطقة جافة جداً، وبالكاد تسيل فيها المياه مرة في القرن.

بالمناسبة تعرفون القرن.. إنه ١٠٠ سنة، وبيوت هذه الحيوانات الصغيرة عبارة عن أوكار صغيرة، تنام فيها وتختبئ عند حلول الخطر.

الأكلة المفضّلة.. العقارب!

وهل تعلمون أن هذا الحيوان لا يشرب الماء أبداً، وذلك لأن جسمه يحوي سائلاً لزجاً يعوّضه عن الماء، ولا



تستغربوا، فالنموس تعيش على أكل الزواحف الصغيرة والحشرات، لكن أكلها المفضل هو العقارب، حيث ينطلق الكبار في الصباح الباكر، للحفر والبحث في رمال تلك الصحراء الجافة عن العقارب لتحملها إلى صغارها الجائعة التي تنتظر رجوعها بفارغ الصبر، وطبعاً أفواهها مفتوحة!

الحراسة الشديدة

قبل انطلاق الكبار للصيد، تُترك الصغار برفقة نمسين كبيرين لحراستها وحمايتها من الخطر والأضرار التي تلحق بها بسهولة بسبب الكوارث الطبيعية كزحف الرمال والزوابع الرملية أو حمايتها من النسور والثعالب والصقور الشرسة والأفاعي السامة.

نظر حاذق

ألد وأكبر الأعداء للنموس الأفريقية هي الصقور والنسور التي لا تكف عن التحليق في السماء كي تراقبها وتترصد موعد الانقضاض والهجوم عليها وعلى صغارها، لذلك يقوم أحد النموس بالصعود فوق جذع شجرة جرداء طويلة لكي يترقب الصقور، على مسافة كبيرة تبلغ ٣٠٠ متر، فمن المعروف أن هذا الحيوان يتميز بنظر حاذق ورؤية قوية، تسهل عليه رؤية العدو والفريسة من مسافة بعيدة.. إنه صغير وقوي!

وعند ملاحظته أي خطر يطلق صرخات خفيفة منذراً جماعته من الخطر المحدق بها، فتهرع مسرعة إلى جحورها، وتتشابك مع بعضها البعض، خائفة من اقتراب العدو منها.

وعندما يحين الليل، ويبتعد الخطر نهائياً تخرج النموس من أوكارها للاستمتاع بدفء نسمة الليل، بينما تقوم الصغار باللعب مع بعضها البعض، عن طريق الضرب بالأقدام، والجري والتدحرج على الرمال.

إنه بالفعل حيوان لطيف ونادر نتمنى المحافظة عليه، لأنه مهدد بالانقراض للأسف.

هل تمتلك قوة تركيز؟

إعداد ورسوم: خالد الصفتي

في كثير من الأحيان يكون الفرق بين الأول والأخير في فصل دراسي هو قوة التركيز فقط لا غير! فالاثنان قد يكونان قد استذكرا دروسهما بدرجة واحدة.. لكن الأول كان يركز في كل ما يقرؤه، ويستوعبه جيداً، أما الأخير.. فالتركيز غاب عنه، وبالتالي تبخرت كل المعلومات من رأسه بعد قليل! الاختبار التالي يساعدك على قياس قوة التركيز لديك..

ضع علامة ✔ أمام الإجابة التي تناسبك، واجمع الدرجات التي حصلت عليها، ثم قارنها بالنتيجة النهائية!

١- وبَّختك والدتك على خطأ اقترفته قبيل ذهابك إلى مدرستك.. هل:

أ- تظل المشكلة تؤرقك وتؤثر على متابعتك للدروس؟ (١)

ب- تشرد كل حين أثناء شرح المدرّس؟ (٣)

جـ- لا تلتفت لما حدث وتنهمك في أداء دروسك؟ (٥)

